

Galerie Roudnice

Výroční zpráva

2022



Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem

příspěvková organizace

Očkova 5

413 01

Roudnice nad Labem

galerie@galerieroudnice.cz

tel: 416 837 301

IČ: 00360643

ID datové schránky: c4ys5sy

www.galerieroudnice.cz



Úvodem	5
Základní informace	5
Sbírky	9
Výstavy	19
Publikace	35
Vzdělávání	37
Veřejnost	49
Odborná knihovna a archiv	51
Web	51
Hospodaření	53
Kontrolní činnost	53
Dlouhodobá vize	54
Poděkování	54
Kontakty	54



Úvodem

Po předchozích obdobích nucených omezení provozu z důvodu epidemické situace se v roce 2022 situace již navracela do normálního stavu. Galerie moderního umění tak již nemusela být pro veřejnost uzavřena a mohla naplno rozvíjet svoji činnost. Z tohoto pohledu lze říci, že naplnila svůj program na sto procent.

Hlavními provozními komplikacemi v roce 2022 se tak staly především turbulentní ceny energií a služeb, které si vyžádaly nucené úpravy rozpočtů některých projektů.

Navzdory složité ekonomické situaci se však podařilo, díky vstřícnosti zřizovatele, zajistit finanční prostředky pro rozsáhlé opravy výstavních prostor, plánované na počátek roku 2023. Projektová a administrativní příprava k tomuto úkolu probíhala v průběhu celého roku 2022.

Základní informace

Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem je příspěvkovou organizací Ústeckého kraje. Galerie získává, shromažďuje, ochraňuje, eviduje, odborně zpracovává a zpřístupňuje veřejnosti díla výtvarného umění. Přispívá tak specifickým způsobem k uchovávání kulturního dědictví, rozvoji poznání a kultivaci společnosti. Ve své činnosti, již realizuje v objektu bývalé zámecké jízdárny, kde je také sídlo galerie, se zaměřuje především na české výtvarné umění 19. až 21. století.

Statut galerie je definován Zřizovací listinou příspěvkové organizace Ústeckého kraje, schválenou na základě usnesení Rady Ústeckého kraje č. 47/15/2001 ze dne 5. 9. 2001. Základní zákonnou normou, kterou se řídí její práce, je Zákon č. 122/2000 Sb. o ochraně sbírek muzejní povahy a vyhláška č. 275/2000 Sb.

Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem je členem Rady galerií České republiky a Asociace muzeí a galerií České republiky. Sbírky jsou zapsány do Centrální evidence sbírek (CES) při Ministerstvu kultury ČR.

SLUŽBY VEŘEJNOSTI

Instituce nabízí veřejnosti širokou škálu služeb.

Výstavní činností zpřístupňuje své sbírky prostřednictvím stálé expozice i krátkodobých výstav.

Stálá expozice i krátkodobé výstavy bývají doplněny tematicky zaměřenými jednorázovými odbornými programy (například přednáškami, komentovanými prohlídkami, diskusemi s autory a odborníky apod.).

Vedle odborných programů probíhají také kulturní pořady, například koncerty vážné či alternativní hudby.

Podstatnou součástí programu tvoří vzdělávací akce pro školy i širší veřejnost (galerijní animace a výtvarné dílny).

Pro odborné účely (příprava výstav, publikace, studium) umožňuje galerie badatelské návštěvy a výzkum sbírkových předmětů.

Odborné, ale i široké veřejnosti je k dispozici knihovna zaměřená na výtvarné umění s možností prezenčních výpůjček publikací.

INFORMACE O STANDARDIZOVANÝCH VEŘEJNÝCH SLUŽBÁCH GALERIE

Poskytování standardizovaných veřejných služeb galerie ve smyslu zákona č. 483/2004 Sb., kterým se mění zákon č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, ve znění zákona č. 186/2004 Sb.

Standard územní dostupnosti:

GMU je součástí sítě poskytovatelů standardizovaných veřejných služeb ve smyslu zákona

Standard fyzické dostupnosti:

Do budovy galerie je částečně zajištěn bezbariérový vstup

Standard časové dostupnosti:

Návštěvní doba: celoročně ÚT–NE od 10.00 do 17.00

(mimo období instalace nových výstav, kdy je galerie z provozních důvodů uzavřena)

Standard ekonomické dostupnosti / Vstupné:

základní (dospělí): 100 Kč / **snížené** (důchodci, studenti – ISIC): 50 Kč (do 17. 7. 2022 bylo vstupné 60 Kč / 30 Kč)

volný vstup: děti do 15 let, studenti a pedagogové uměleckých škol a dějin umění, pedagogický dozor, novináři, držitelé průkazů ZTP a ZTP/P, ICOM, RG ČR, AMG, ZMS, AICA, UHS, NPÚ / každý pátek – vstup zdarma

PERSONÁLNÍ ZASTOUPENÍ GMU V ROUDNICI NAD LABEM KE DNI 31. 12. 2022

Mgr. Miroslav Divina, MLog.
Ing. Marie Lutková

ředitel galerie
zástupce ředitele, ekonomka, personalistka, vedoucí knihovny

Oddělení komunikace a práce s veřejností:

MgA. Lucie Švec Kabrlová
Tereza Havelková
Iva Krejčová
Mgr. Andrea Turjanicová

kurátor práce s veřejností, edukátor, PR
grafik, dokumentarista
sekretariát, asistentka ředitele
kurátor práce s veřejností, redakce, knihovna

Odborné oddělení:

Mgr. Petra Mazáčová, Ph.D.

zástupce ředitele, vedoucí odborného oddělení,
kurátor sbírky obrazů, soch a užitého umění, kurátor výstav
správce registru sbírek, konzervátor, správce depozitáře
kurátor sbírky kresby a grafiky, kurátor výstav

Bc. Magdalena Deylová
Mgr. Magdalena Deverová

Ekonomicko-provozní oddělení:

Dagmar Koudelková
Marika Šálková
Václav Kvis
František Došek
Alexander Krauskopf

vedoucí ekonomicko-provozního oddělení, účetní
hlavní pokladní (od 2. 5. 2022)
správce budovy, výstavář, řidič (do 31. 5. 2022)
správce budovy, výstavář, řidič (od 1. 7. 2022)
výstavář, řidič





CHARAKTERISTIKA SBÍREK

Sbírky GMU obsahují především díla českých umělců z období od konce 19. století po současnost. Nejvýznamnější soubory v rámci sbírek představují počátky české moderní krajinomalby (A. Slaviček), meziválečné umělecké proudy a širokou škálu umělecké tvorby z období šedesátých let 20. století.

Jádro sbírky galerie spočívá v zakladatelském daru sběratele a mecenáše Augusta Švagrovského z roku 1910, čítajícím přes 200 děl. Jde mimo jiné o kolekci obrazů Antonína Slavička. Další významné dary přijala galerie v roce 1988, kdy získala kolekci obrazů ze soukromé sbírky od paní Anny Hůlové a také část pozůstalosti fotografa Josefa Sudka od paní Boženy Sudkové. Výrazně je zastoupeno umění šedesátých let 20. století, a to hlavně díky akviziční práci tehdejšího ředitele Miloše Saxla.

Aktuálně se sbírkotvorná činnost soustředí především na doplňování fondu umění 2. poloviny 20. století a na systematický výběr uměleckých předmětů současných autorů.

Stav sbírkového fondu k 31. 12. 2022

Podle oborů	Obrazy:	1.229	
	Kresby:	1.360	
	Grafika:	833	
	Sochy:	193	
	Užitě umění:	59	

	celkem	3.674	sbírkových předmětů

PREZENTACE SBÍREK

Galerie nabízí svým návštěvníkům jedinečnou možnost přímé konfrontace s uměleckými díly vystavenými ve stálé expozici. Její základní koncepci předurčil velkorysý čin Miloše Saxla, prvního ředitele galerie, a architekta Pavla Mošťáka, který rozčlenil zaklenutý prostor panely s originální modernistickou konstrukcí od Jaroslavy Mrázové, umožňující zajímavé průhledy na další díla. Samotnou rekonstrukci a expoziční členění z poloviny šedesátých let lze již dnes považovat za památkovou hodnotu. V úvodu klenutého výstavního sálu návštěvníky vítají především díla ze sbírky Augusta Švagrovského s akcentem na výjimečný soubor drobných olejomalb Antonína Slavička, jež jsou nekorunovaným pokladem galerie. Stálá expozice dále pokračuje prezentací děl klasické moderny od kubismu až po šedesátá léta s přesahy do současnosti. Tento systém je vzhledem k tradici galerie i jejím prostorovým možnostem zachováván s tím, že jej ozvláštňují dílčí obměny, jejichž pomocí se postupně zveřejňují i další kvalitní díla skrytá v depozitářích.

Stálá expozice představuje živý organismus, který reaguje na proměny akviziční práce galerie. Koncepce kombinuje principy stálosti a inovace, jež vycházejí vstříc potřebě návštěvnické obce, která se ráda vrací za „svými“ kolekcemi i jednotlivými díly, stejně jako se nechá překvapovat novinkami. Cenné jádro sbírky, které se postupně formovalo ve dvou etapách historie, na počátku 20. století a poté již kontinuálně od šedesátých let, se v expozici zrcadlí ve vytříbených souvislostech zdůrazňujících úlohu silných uměleckých osobností i pluralitu názorů a tendencí. Instalace prochází občasnými radikálnějšími či jemnějšími obměnami tak, aby mohl návštěvník zhlédnout další špičková díla v jiných zajímavých kontextech.

POHYB UMĚLECKÝCH DĚL

Zápůjčky jiným institucím

V roce 2022 Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem zapůjčila 95 uměleckých děl jiným galeriím a dalším institucím. Galerie se tak podílela na jednadvaceti výstavních projektech konaných v České republice a třech projektech zahraničních.

Výstavní kalendář – chronologický přehled zápůjček za rok 2022

Oblastní galerie Vysočiny, Aviatika v české vizuální kultuře 1783–1957, 9. 6. 2022 – 16. 10. 2022 (4 díla)

Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových, „Barbora Blahutová“, 27. 6. 2022 – 2. 10. 2022 (1 dílo)

Oblastní galerie Liberec, Nostalgie periferie /Obraz předměstí v dílech Skupiny 42, jejich předchůdců

a následovníků, 1. 7. 2022 – 25. 9. 2023 (3 díla)

Památník Terežín, Sedm v říjnu, 15. 9. 2022 – 28. 2. 2023 (9 děl)

Galerie moderního umění v Hradci Králové, Josef Wagner, 27. 10. 2022 – 12. 6. 2023 (2 díla)

Oblastní muzeum a galerie v Mostě, Reynkovi, 20. 10. 2022 – 15. 1. 2023 (4 díla)

GASK, Cesta předurčená osudem – Květa a Jitka Válový, 6. 11. 2022 – 19. 3. 2023 (21 děl)

Galerie Klatovy /Klenová, Jan Hendrych – retrospektiva, 2. 4. 2022 – 10. 7. 2022 (2 díla)

Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou, Senzační realismus, 25. 6. 2022 – 30. 10. 2022 (2 díla)

Východočeská galerie v Pardubicích, Kořeny a toulky malíře a ilustrátora Jaroslava Panušky, 29. 6. 2022 –

25. 9. 2022 (1 dílo)

Moravská galerie v Brně, Valoch & Valoch: archeologie a konceptuální umění, 29. 9. 2022 – 27. 8. 2023 (1 dílo)

Galerie umění Karlovy Vary, Umění, splín a smích tváří v tvář absurditě, 21. 4. 2022 – 26. 6. 2022 (1 dílo)

Humpolec 8smička, Bohuslav Reynek, 25. 5. 2022 – 2. 11. 2022 (3 díla)

Západočeská galerie v Plzni, Aviatika v české vizuální kultuře 1783–1957, 16. 7. 2021 – 16. 1. 2022 (5 děl)

GASK, Samota uprostřed davu. Charles Baudelaire a české umění, 3. 10. 2021 – 16. 1. 2022 (11 děl)

Oblastní galerie Vysočiny, Sestry Válový – Pod jedním nebem, 19. 11. 2021 – 27. 2. 2022 (15 děl)

Muzeum města Brna, Malá území: Vladimír Preclík v dialogu se Zdenou Fibichovou, Evou Kmentovou,

Olbramem Zoubkem a Zdeňkem Šímkem, 16. 9. 2021 – 2. 1. 2022 (3 díla)

Slovácké muzeum, Jiří Načeradský, 11. 11. 2021 – 30. 1. 2022 (1 dílo)

Galerie moderního umění v Hradci Králové, Originál?...Umění napodobit umění, 1. 10. 2021 – 13. 3. 2022 (1 dílo)

Národní galerie Praha, Buddha zblízka, 17. 9. 2021 – 30. 1. 2022 (1 dílo)

Oblastní galerie Vysočiny, Jan Honsa (1876–1937). Samotář se srdcem venkovana, 12. 11. 2021 – 6. 2. 2022 (2 díla)

Hamburger Kunsthalle, Toyen, 24. 9. 2021 – 13. 2. 2022 (1 dílo)

Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, TOYEN (1902–1980), 24. 3. 2022 – 24. 7. 2022 (1 dílo)

Staatliche Museen zu Berlin, Phantome der Nacht 100. Jahre „Nosferatu“, 16. 12. 2022 – 23. 4. 2023 (2 díla)

Výpůjčky z cizích institucí a sbírek

To, že se výstavní projekty málokdy obejdou bez výpůjček z jiných sbírek, platí i pro roudnickou galerii. Pro řadu výstav, které ve svých prostorách uspořádala, si Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem během roku 2022 vypůjčila celkem 474 uměleckých děl a sbírkových předmětů, a to ze sbírek veřejných i soukromých.

REGISTR SBÍREK RADY GALERÍÍ ČR, SBÍRKOVÝ KATALOG WEB UMENIA

V roce 2022 galerie pokračovala v digitalizaci sbírkových fondů. V průběhu roku se ukázalo velmi praktické využití prezentace všech sbírkových předmětů prostřednictvím nové internetové platformy – sbírkového katalogu. Ten je dostupný přes internetový portál WEB umenia, jenž se specializuje na prezentace uměleckých sbírek převážně slovenských, ale také několika českých galerií. K tomuto kroku bylo přistoupeno zejména z důvodů dlouhodobých problémů s obsluhou i aktualizací Registru sbírek – elektronického katalogu sbírkových fondů regionálních galerií

sdužených v Radě galerií ČR. Oproti Registru sbírek má WEB umenia jednodušší správu dat, ale také výrazně snadnější uživatelské prostředí pro veřejnost. Ke dni 31. 12. 2022 bylo v Registru za Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem doloženo 3.546 záznamů. Na WEBu umenia je ke stejnému datu 3.646 záznamů. Většina z prezentovaných sbírkových předmětů je v databázi WEB umenia doprovázena digitální reprodukcí v HQ rozlišení (2.143 záznamů). Touto činností i zpracováním nových přírůstků přispěla Galerie moderního umění ke kompletaci a rozšíření informací zpřístupněných v databázi sbírek regionálních galerií sdužených v Radě galerií ČR.

BADATELSKÉ NÁVŠTĚVY

V roce 2022 byly badatelské dotazy vyřízeny bez přímé návštěvy badatele, zasláním seznamů, fotografií a popřípadě odkazů na webové stránky.

AKVIZICE

AKVIZIČNÍ ČINNOST

Instituce dle finančních možností postupně realizuje dlouhodobý akviziční program, který vychází z tradice zaměřené na umění přelomu 19. a 20. století, kdy vznikl základ galerijní sbírky díky daru mecenáše Augusta Švagrovského, dále pak na umění klasické moderny (od kubismu po imaginativní umění) první poloviny 20. století, na umění od šedesátých let, kdy byla galerie ustanovena coby okresní a později oblastní instituce akdy vznikal její základní fond, až do současnosti. Akviziční program usiluje o posílení specifického charakteru roudnické sbírky v intencích její dlouhodobé tradice od Augusta Švagrovského po Miloše Saxla a jeho pokračovatele. Při svých akvizicích vycházejí galerijní pracovníci z průzkumu výtvarné scény, kterou mapují prostřednictvím výstav a katalogů. Nezanedbatelné místo na této scéně zaujímá pozoruhodná regionální tvorba. Díla prověřená konfrontací výstav tvoří okruh, z něhož se posléze rekrutují přírůstky do sbírek. Opačný, stejně plodný postup pak rovněž představuje sběr uměleckých děl k připravovaným koncepčním výstavním projektům. Cílem akvizičního programu je vytvořit v návaznosti na tradici instituce specifickou sbírku, která zajímavým a originálním způsobem reflektuje dějiny výtvarného umění zejména od počátku dvacátého století do současnosti s důrazem na vytváření menších kolekcí vynikajících osobností, na jejichž díle lze účinně demonstrovat dobové sváry různorodých výtvarných tendencí i osobních přínosů.

Pro svou akviziční činnost má instituce zpracovaný akviziční program, který stanovuje přísná kritéria pro zařazování předmětů do sbírky, a to jak pro nákup uměleckých děl, tak pro přijímání darů do sbírky. Dary od samotných umělců se mnohdy odvíjejí od nadstandardních vztahů s galerií, zejména v souvislosti s přípravou výstav a dalšími odbornými aktivitami. Autoři tak demonstřují osobní vztah k instituci, jejichž tradici si velmi váží. Díky nim se daří udržovat sbírku jako živý organismus, který se vyvíjí v různých dobových kontextech.

AKVIZICE / NÁKUPY

Akvizice se uskutečňují na základě doporučení nákupní komise. V roce 2022 byl svolán poradní sbor pro akviziční činnost, aby posoudil nové návrhy zařazení dalších uměleckých děl do galerijních sbírek.

V roce 2022 se podařilo proplatit část předmětů z nákupní komise z roku 2022.

1. Martin Mrkva, Černý mrak I. (2020)
papír, olej, 90 x 126 cm
neznačeno
i. č. O 1225, přír. č. 11/2022

2. Martin Mrkva, Desuper XVII. (2018)
papír, olej, 70 x 100 cm
značeno na rubu:
i. č. O 1226, přír. č. 12/2022
3. Martin Mrkva, Nebylost XII. (2019)
papír, olej, 125 x 96 cm
neznačeno
i. č. O 1227, přír. č. 13/2022
4. Martin Mrkva, Jezule (2018)
papír, olej, 103 x 75 cm
neznačeno
i. č. O 1228, přír. č. 14/2022

AKVIZICE / DARY

V roce 2022 Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem získala darem 10 uměleckých děl spojených s její výstavní činností.

1. Jakub Tajovský, INKUBÁTOR I., 2020
plátno, glup, mramor, 162 x 91 cm
značeno na rubu vprostřed autorský nápis uhlím: INKUBÁTOR/Tajovský/2020
i. č. O 1224, přír. č. 1/2022
2. Martin Skalický, Torzo (2021)
kombinovaná technika, textil, PU pryskyřice, 86 x 39 x 35 cm
neznačeno
i. č. S 191, přír. č. 2/2022
3. Martin Skalický, Torzo/Bára I (2021)
kombinovaná technika, textil, PU pryskyřice, akrylový sprej, 70 x 36 x 32 cm
neznačeno
i. č. S 192, přír. č. 3/2022
4. Martin Skalický, Torzo (2021)
sádra, odlévání, 86 x 39 x 35 cm
neznačeno
i. č. S 193, přír. č. 4/2022
5. Martin Skalický, Torzo/Bára V (2021)
kombinovaná technika, textil, PU pryskyřice, skelná vata, 86 x 36 x 22 cm
neznačeno
i. č. S 194, přír. č. 5/2022
6. Jan Mlčoch, Několik hladin – Měkké zrcadlo (1977–2020)
fotografický papír, digitální tisk, 2 kusy novotisků, 29,7 x 20,5 cm, 21 x 28 cm
značeno na rubu na štítku: JAN MLČOCH/NĚKOLIK HLADIN/MĚKKÉ ZRCADLO/PRAHA, 25. 7. 1977
i. č. U 55, přír. č. 6/2022
7. Vladimír Ambroz, Svět je odrazem (1979–2020)
pěnová deska, digitální tisk, 4 kusy novotisků, 30 x 30 cm
neznačeno
i. č. U 56, přír. č. 7/2022

8. Petr Štembera, Narcis č. 2 (1976–2020)
fotografický papír, digitální tisk 29,7 x 20 cm
značeno na rubu propiskou na štítku: Petr Štembera/Narcis 2/1978
i. č. U 57, přír. č. 8/2022
9. Petr Štembera, Narcis č. 3 (1976–2020)
fotografický papír, digitální tisk 29,7 x 21,5 cm
značeno na rubu propiskou na štítku: Petr Štembera/Narcis 3/1978
i. č. U 58, přír. č. 9/2022
10. Petr Štembera, Narcis č. 4 (1976–2020)
fotografický papír, digitální tisk 21 x 96 cm
značeno na rubu propiskou na štítku: Petr Štembera/Narcis 4/1978
i. č. U 59, přír. č. 10/2022

AKVIZICE / INVENTURNÍ NÁLEZY

V roce 2022 nebyl učiněn žádný inventurní nález.

CELKOVÁ ČÁSTKA VYDANÁ NA AKVIZIČNÍ ČINNOST ZA ROK 2022

100.000,- Kč na zakoupení 4 uměleckých děl.

PÉČE O SBÍRKY, RESTAUROVÁNÍ A ULOŽENÍ SBÍREK

V roce 2022 pokračovaly konzervátorské zásahy u řady děl. Čištění a opravy adjustace byly provedeny u děl zejména ve spojení s výstavní činností. Pokračovala dlouhodobá spolupráce galerie s ak. mal. Jiřím Brodským, externím restaurátorem galerie, který v tomto roce dokončil restaurátorské práce u malby neznámého barokního mistra (zřejmě Škrétova žáka). U dalších dvou děl barokních autorů restaurátorský zásah stále probíhá. Autor MgA. Břetislav Malý provedl autorský zásah na svém díle, jenž do budoucna má zajistit jeho větší stabilitu a odolnost. Za pomoci peněz opatřených pomocí grantu ISO/D byla zrestaurováno v dílně Josefa Čobana, akademického malíře a restaurátora pět obrazů českého malíře Quida Mánesa.

Pro depozitář, stejně jako pro výstavní prostor galerie, jsou k dispozici klimatizační jednotky – odvlhčovací a zvlhčovací přístroje. Teplota a vlhkost jsou pravidelně sledovány a digitálně zaznamenávány. Volně uložené kresby a grafické listy jsou ve složkách z papíru s alkalickou rezervou.

EVIDENCE A DOKUMENTACE

Sbírkový evidenci Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, příspěvkové organizace, jsou vedené v Centrální evidenci sbírek Ministerstva kultury České republiky. Jejich evidence se provádí podle zákona 122/2000 Sb. Evidence sbírkových předmětů je vedená odbornými pracovníky galerie.

Odborná správa sbírek spočívá v tom, že sbírky jsou podle zákona:

- a) vedeny ve sbírkové evidenci
- b) uchovávány ve své celistvosti

Evidenci podléhají všechny sbírky, které jsou ve správě organizace. Cílem evidence je identifikace jednotlivých sbírkových předmětů z hlediska správy národního majetku a z hlediska odborného. Sbírkový evidují podle počtu sbírkových položek přírůstkových nebo inventárních čísel.

MUSEION

Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem přistoupila v roce 2018 spolu s Regionálním muzeem v Teplicích jako jedna z pilotních organizací Ústeckého kraje k zavedení nového počítačového systému Museion. V roce 2022 práce s novým systémem nadále pokračovala, probíhalo doplňování funkcí systému a tiskových sestav s průběžným zaškolením.

REVIZE SBÍREK

Řádná inventarizace podsbírký obrazů

Na základě příkazu ředitele č.j. 87/2022 ze dne 26. 1. 2022 k řádné revizi sbírky byla v depozitáři započata inventura sbírky obrazů podle směrnice MK ČR č. 122/2000 Sb. § 12 o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů. Účelem této inventarizace byla především kontrola stavu a lokace děl.

V roce 2022 bylo zrevidováno 215 sbírkových předmětů, což je více než minimum předepsané prováděcí vyhláškou č. 275/2000 Sb.

Desetiletá perioda inventur sbírky

V tomto roce byla započata nová desetiletá perioda inventur sbírky, během které je nutné zrevidovat celou sbírku, výsledky pak budou zaslány MK ČR a zřizovateli.

DOKUMENTACE

Fotodokumentace sbírek v náhledové kvalitě je nedílnou součástí systematické evidence všech sbírkových předmětů. Proto je také průběžně doplňována. Fotografické reprodukce vysoké kvality rozlišení poskytuje GMU podle vlastního uvážení pro odborné účely a k publikační činnosti jiných institucí, vědeckých pracovníků, firem apod. Digitálně zpracované reprodukce slouží mimo jiné k doplňování databáze on-line sbírek na webu roudnické galerie (Web umenia). Zpracováním obrazových dat se zabývá vedoucí uměleckohistorického oddělení, případně též galerijní grafik.



TOMORROW NEVER KNOWS

06.05. –
– 17.05.
2022

Kurátorka výstavy: Magdalena Zemanová
Redakční výbor: Petr Jil, Václav Kříž, Aneta Králová, Magdalena Zemanová,
Magdalena Zemanová, Lucie Švecová, Andrea Štepanová, Soňa Štěpánková,
Dagmar Koudělková, Romana Váňová, Jitka Váňová
Grafická řešení výstavy a katalogu: Zuzana Hrubáková
Produkce výstavy: Magdalena Zemanová, Hyněk Jil
PR a propagace: Lucie Švecová, Kateřina
Lokální programy: Lucie Švecová, Andrea Štepanová
Z výstavy zpráva: Lukáš Dobráň
Výtisk předlohy: Miroslava, Lukáš Jil

Galerie Roudnice 

VLADIMÍR VĚHA

— horizont konkrétní —

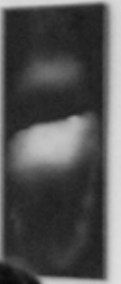
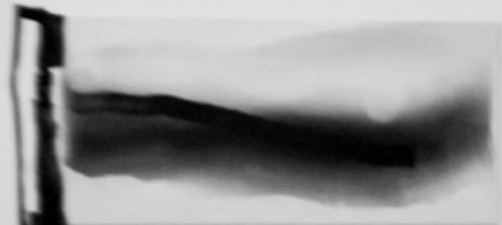
Vladimír Věha patří již několik let k předním českým malířům. Svá studia na pražské akademii započal v ateliéru profesora Miloše Křížáka, který se věnoval klasickému, humanistickému způsobu obrazové práce. Použil mistrovské umění, které slyší k umění malby, však Věha nepovažoval za konečné. V letech 1960-70 se věnoval experimentálnímu umění, které se vyznačovalo abstraktními formami a výraznými kontrasty. Jeho díla jsou plná dynamiky a výraznosti.

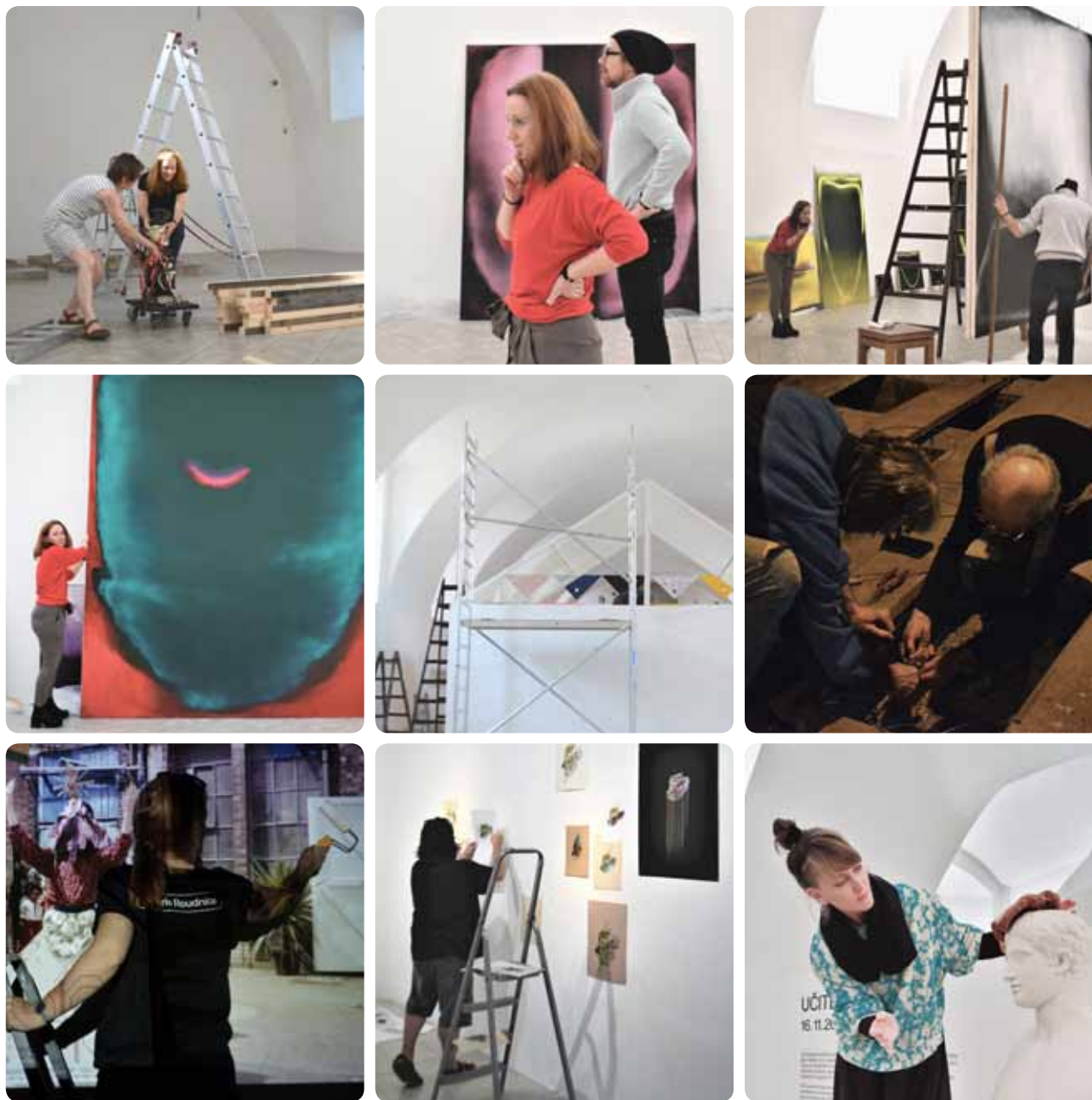
Může se říci, že Věha je malířem, který se věnuje abstraktnímu umění. Pravda však je, že jeho díla jsou plná dynamiky a výraznosti. Jeho malba je plná kontrastů a výraznosti. Jeho díla jsou plná dynamiky a výraznosti. Jeho malba je plná kontrastů a výraznosti. Jeho díla jsou plná dynamiky a výraznosti.

Věhovy malby jsou monumentální. Těsně nad sebou myšlenky mají malou velikost, ale způsob, jakým je zde pracováno s tradičními malířskými hodnotami jako jsou prostor, barva a světlo. Člověk obraz ne vidí, ale cítí. Věhovy malby jsou monumentální. Těsně nad sebou myšlenky mají malou velikost, ale způsob, jakým je zde pracováno s tradičními malířskými hodnotami jako jsou prostor, barva a světlo. Člověk obraz ne vidí, ale cítí.

Obrazy Vladimíra Věhy nepotřebují objasnění ani komentář. Nepotřebují slova. Slova jsou ve vztahu k malbě příliš omezená svou konkrétností. Když se občas přistihneme, že něco se o nějakém umělcovi dozvíme, máme pocit, že jsme se dozvěděli něco, co nám bylo známo. Věhovy malby jsou monumentální. Těsně nad sebou myšlenky mají malou velikost, ale způsob, jakým je zde pracováno s tradičními malířskými hodnotami jako jsou prostor, barva a světlo. Člověk obraz ne vidí, ale cítí.

Galérie Novácká





Galerie pokračovala i v roce 2022 v osvědčené výstavní koncepci založené na pestrém prolínání několika dramaturgických řad, určených pro různé segmenty veřejnosti. Podařilo se realizovat všechny výstavy. Výstavní program doplnilo několik doprovodných programů. Vedle klasických výstavních projektů proběhly také 2 sochařské intervence ve veřejném prostoru. V roce 2022 se galerie orientovala zejména na prezentaci tvorby výrazných postav současného českého výtvarného umění, ale nechyběly ani tematické výstavy. Výstavní program byl otevřen výstavou Vladimíra Vély, která byla přesunuta z roku 2021, a která představila nejnovější tvorbu této výrazné osobnosti současné české malby. Na výstavu Vladimíra Vély navázala prezentace konceptuální tvorby známého českého fotografa Hynka Alta. Pro letní měsíce galerie připravila obsáhlou mezinárodně obsazenou výstavu současného výtvarného umění, které reflektuje folklorní a jinak národní tendence. Výstavní sezóna byla završena výstavním projektem Učitel a žák, který byl zamýšlen jako vyjádření vděčnosti a úcty PhDr. Miroslavě Hlaváčkové a PhDr. Aleně Potůčkové, dvojici někdejších ředitelky roudnické galerie. Vedle velkých přehlídek umění byla ve foyer roudnické galerie představena tvorba mladých výtvarníků (Tomáš Spevák, Viktor Kopasz, Anna Ročňová a Jan Boháč), ale také dílo dnes zapomenutého designéra Bohumila Južniče.

Galerie si při realizaci výstavních projektů opět ověřila své schopnosti vyrovnat se s nároky na koncepční přípravu a realizaci nejrůznějších typů výstav od přehlídky tradičních artefaktů po nonkonformní prezentace aktuálních proudů umění. V roce 2022 uspořádala GMU celkem 8 výstav.

STRUČNÁ CHARAKTERISTIKA VÝSTAV

Vladimír Věla / Horizont konkrétna (z cyklu Severní okruh)
11. 2. – 24. 4. 2022

Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem v rámci výstavního cyklu Severní okruh pravidelně představuje divákům tvorbu výrazných umělců spojených se severními Čechami. Během existence tohoto cyklu byly veřejnosti představeny především osobnosti spjaté s Ústeckým krajem. Pro rok 2022 byl však ke spolupráci vyzván malíř Vladimír Věla pocházející ze severočeského Turnova (Liberecký kraj). Vladimír Věla (*1980), absolvent pražské AVU (2000–2006), je výrazným představitelem střední generace umělců současné české výtvarné scény. Ačkoli zahájil svá studia v Ateliéru klasických malířských technik u profesora Zdeňka Berana, ještě během studií (přestup do Ateliéru intermediální tvorby I/školy Milana Knížáka) se odpoutal od předmětného iluzivního způsobu malby, který ustoupil abstrakci. Pro jeho tvorbu je charakteristická potřeba osobní zkušenosti. Ačkoli však Věla čerpá námětovou inspiraci hlavně v bezprostředním okolí, nezapřou jeho plátna velký emocionální a duchovní náboj. V hlavním výstavním sále divákům autor představil své nejnovější práce z rozmezí let 2019 a 2021. Kurátorský výběr charakterizoval několik námětových okruhů sestávajících z monumentálních pláten, maleb malých rozměrů i kaligrafických tušových kreseb. Obrazové cykly byly ve velkorysém prostoru galerie prezentovány tak, aby se divákům podhalil malířův performativní vztah k tvorbě.

Autorka výstavy: Petra Mazáčová

Bohumil Južnič / Design v kovu (z cyklu Nová jména)
29. 1. – 17. 4. 2022

Stranou dějin českého designu stojí málo probádaná osobnost Bohumila Južniče (1895–1963). Přesto se tento autor slovinského původu odkazem svého díla řadí mezi průkopníky designu kovových předmětů československé produkce 20.–50. let. Južničova tvorba vycházející z konstruktivismu zaujme především vysokou kvalitou formálně blízkou realizacím Ladislava Sutnara a zástupců Bauhausu. Překvapivě je, že si absolvent krakovské

Školy vojenských kadetů výtvarně vzdělání doplnil až později soukromým studiem dějin umění a uměleckých řemesel. V druhé polovině 20. let začal navrhovat soubory stolního náčiní z kovu – mísy a soupravy talířů na ovoce, stojánky na ubrusky a párátka, sítko na čaj atd. Od r. 1931 spolupracoval s Krásnou jizbou a od r. 1937 s Topičovým salonem. Později vytvářel návrhy také ve skle, keramice a dřevě. V 50. letech se věnoval designu smaltovaného nádobí bez dekoru. Komorní výstava představila ve foyer galerie jeho nejvýraznější kovové série z raných let..

Autor výstavy: Luděk Lukuvka; kurátor za GMU: Magdalena Deverová

Hynek Alt / Tomorrow Never Knows (z cyklu Osobnosti)

6. 5. – 17. 7. 2022

Hynek Alt (*1976) se řadí mezi přední osobnosti současné výtvarné scény a významné pedagogy fotografie. (V letech 2008–2016 působil spolu s Aleksandrou Vajd jako vedoucí ateliéru fotografie na Vysoké škole uměleckoprůmyslové, od roku 2017 stojí v čele ateliéru fotografie a nových médií na pražské FAMU.) Jeho umělecký přístup však není jednoznačný. Fotografie v Altově případě je rozvolněným médiem, které osciluje (kromě fotografického obrazu) mezi instalacemi, videem a sochou. V obecné rovině se Alt zabývá přehodnocováním vizuálního vnímání světa, dále limity a možnostmi fotografie a její prezentace, problémy originality díla či multiplikací snímků. Pro roudnickou výstavu připravil rozsáhlou instalaci zohledňující témata infrastruktury, reprodukování a dekonstrukce fotografického obrazu, jimž se poslední dobou věnuje.

Autorka výstavy: Magdalena Deverová

Tomáš Spevák / Game (z cyklu Jiné světy)

6. 5. – 17. 7. 2022

Tomáš Spevák je velmi osobitý malíř, jehož obrazy se vyznačují pozoruhodnými kontrasty. Vznikají prolínáním nesourodých světů, jako torzovitý záznam různých skutečností či jako záblesky zpřeházených vzpomínek. To vše seskupeno do zdánlivě chaotického celku, připomínajícího dějiny 20. století, roztříštěné do střepů paměti. Výsledek je však nečekaně působivý – v divákovi rozehrává barvitý festival emocí, vzpomínek a představitosti. Tomáš Spevák (*1983) vystudoval malbu na Fakultě výtvarných umění v Brně. Významná byla i zkušenost z prostředí Kalifornie, kde se v letech 2015–2017 účastnil několika kolektivních výstav. V současnosti působí jako pedagog na VOŠUP a SUPŠ na Žižkově v Praze.

Autor výstavy: Miroslav Divina

FOLKLORE IS NOT DEAD (z cyklu Téma)

29. 7. – 30. 10. 2022

Lidovou kulturu a folklor chápeme dnes jako své ryze autonomní národní dědictví. Jeho smysl byl však po léta ohýbán dle aktuálního (zejména politického) směřování. Prvotní okouzlení národních buditelů a romantických umělců je již dávno pryč. Zbyla nám pachut' nucených lidových veselí v zájmu národních ideologií... Náš návrat k tradicím je pozvolný, znovuobjevování jejich smyslu je často pokřiveno vrozeným odporem k uměle živenému kultu i odrazem přirozeného konfliktu tradice a modernity, lidovosti a umění. Dnes se folklor často jeví jako exotická marketingová strategie pro obchodní partnery z cizích zemí, bývá parodován, zesměšňován a zneužíván. Na druhou stranu začínáme tradiční lidovou kulturu v dnešní ukvapené době opět vnímat jako znovu nalezený domov, pramen poznání své vlastní identity. Folklor jednoduše není mrtvým reziduem dob dávno minulých, ale nadčasovým tématem, které lze nahlížet z různých úhlů pohledu. Na kolektivní výstavě FOLKLORE IS NOT DEAD se představili vybraní současní čeští a slovenští umělci a umělkyně mladší a střední generace, kteří s lidovou tematikou zacházejí jako s referenčním polem, v němž rozehrávají pomocí malby, sochy, videa i zvuku mnohavrstevnatou myšlenkovou partii s tradicí.

Autorka výstavy: Petra Mazáčová

Viktor Kopasz / Destilace fragmentů (z cyklu Fotografie)

29. 7. – 23. 10. 2022

Viktor Kopasz (*1973), pedagog grafické školy v Hellichově ulici, náleží mezi nejvýraznější osobnosti současné fotografie. Nazvat jej však fotografem by bylo neúplné tvrzení. Podobně jako svou národnostní identitou překračuje hranice tří států (Česka, Slovenska a Maďarska), spojuje rovněž mnoho výtvarných poloh – fotografii, autorskou knihu, práci s textem, grafiku, kresbu, koláž, instalaci i práci s objektem. Kopaszův multimediální a konceptuální způsob výtvarného zaměření nevyvěrá primárně z racionálních úvah o současném postavení fotografie a hledání jejích nových podob, nýbrž především z přirozené citlivosti a umělecké intuice v zájmu estetického celku. Výsledkem jsou cykly napínavé vizuality, pro něž jsou důležité soudržnost a vzájemné souvislosti. Věčné hledání asociací a množství variací zásahů do fotografického obrazu předurčuje autorův zájem o vázání jednotlivých sérií do obrazových deníků. V případě výstav pak zákonitě autor rozvádí vizuální mapy provázaných souvislostí v rámci svébytných instalací, v níž každá jednotlivost odkazuje k celku. Ostatně pro výstavu ve foyer roudnické galerie, na niž představil práce z posledních let, vytvořil instalaci násobených variant jednoho fragmentu.

Autorka výstavy: Magdalena Deverová

Učitel a žák (z cyklu Učitel a žák)

16. 11. 2022 – 12. 2. 2023

Hlavním posláním výstavy Učitel a žák je uctění památky dvou klíčových osobností, které v porevolučním období stály v čele roudnické galerie a jež nás v nedávné době opustily. Jednou z nich je Alena Potůčková (1953–2018). Vedle obrovského odborného přínosu je její zásluhou také systematická personální politika organizace, která cílila na výběr mladých pracovníků, jejich rozvoj a růst. Druhou ctihodnou dámou je emeritní ředitelka Miroslava Hlaváčková (1942–2020). Ačkoli neměla na většinu současných zaměstnanců galerie přímý vliv, tak se její práce nesmazatelně otiskla do podoby instituce a její celkový přínos je stále velmi inspirující. Název výstavy koresponduje s názvem výstavního cyklu roudnické galerie, který zavedla Alena Potůčková v roce 2008 při svém nástupu do Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem. V rámci volného cyklu Učitel a žák se uskutečnila řada výstav, konfrontujících práci významné osobnosti z oblasti výtvarného umění, spolu s jedním ze svých žáků. V případě výstavy Učitel a žák byl tento vztah přenesen do zcela jiné roviny. Cílem bylo poukázat na vědomé navazování na konkrétní vzory, na silné zdroje inspirace, na přiznané přejímání myšlenek, ale i deklarace obdivu k výjimečným osobnostem nebo jedinečným dílům. Vizuální umění, jež tyto principy dokládá, je pouze dílčí ukázkou obdobných vazeb napříč celou společností. Implicitním poselstvím celé výstavy bylo hlavně vyjádření úcty a vděku našim vzorům a učitelům v širokém slova smyslu.

Autoři výstavy: Magdalena Deverová, Miroslav Divina

PAST / Anna Ročňová, Jan Boháč (z cyklu Nová jména)

16. 11. 2022 – 12. 2. 2023

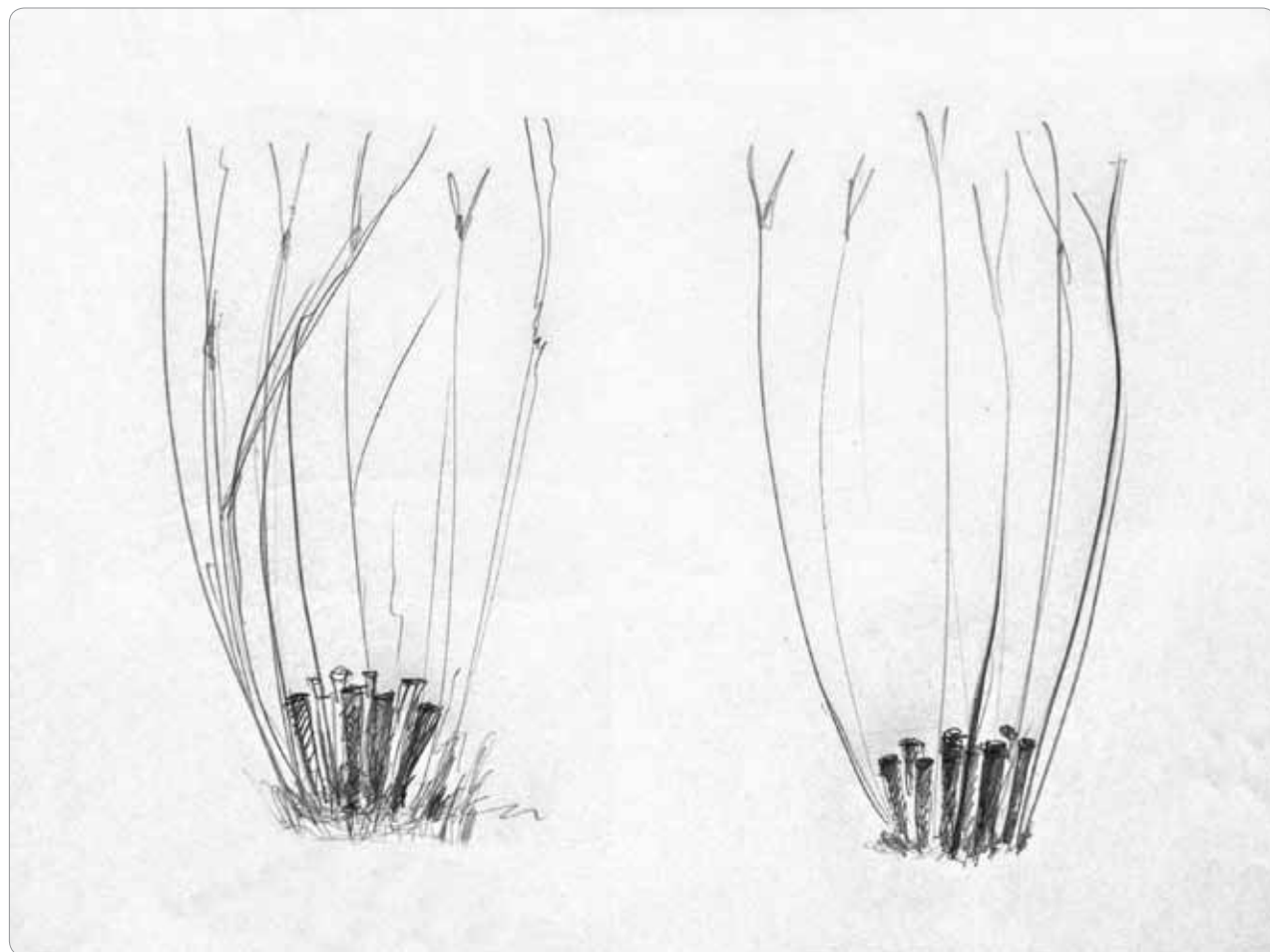
Anna Ročňová a Jan Boháč patří v současné době již mezi etablované umělce mladší střední generace. Oba jsou absolventy sochařského ateliéru Dominika Langa a Edith Jeřábkové a pro oba je společným znakem intermediální přístup k tvorbě a smysl pro narativní koncept. Zatímco Anna Ročňová hledá dlouhodobě inspiraci ke své tvorbě v přírodě, všimá si vztahů mezi přirozeným a umělým prostředím, pro Jana Boháče je hlavním východiskem člověk a jeho zkušenost spojená s osobním prožitkem a s tím spojené zkoumání lidského chování v různých situacích. Často spolu vytvářejí kolaborativní projekty založené na silné příběhové linii – za všechny můžeme zmínit výstavy Piknik (2015) či Vymknutý kotník (2019). V roce 2022 tato dvojice opět spojila své síly ve výstavním počínu Past, zamýšleném přímo pro Galerii moderního umění v Roudnici nad Labem.

Autorka výstavy: Petra Mazáčová

REALIZACE VE VEŘEJNÉM PROSTORU

V roce 2022 se podařilo realizovat další z řady dočasných sochařských instalací ve veřejném prostoru. V parku jižně od galerie byla umístěna plastika Dagmar Šubrtové, která se intenzivně zabývá environmentálními otázkami. Prostřednictvím uměleckých realizací upozorňuje na necitlivé zacházení s přírodou, na devastaci krajiny těžbou, ale také na možnosti její rekultivace a obnovování přírodního prostředí.

Plastika „Zmlazení“ má podobu uřezaného, avšak znovu obrážejícího keře. Instalace tak parafrázuje necitlivý zásah do živého organismu, který díky vitalitě svého kořenového systému znovu ožívá. Je však zřejmé, že každý takový zásah ubírá rostlině sílu a opakované procesy by již nemusela přežít. Dílo je svým způsobem také metaforou, jak se lidé obecně chovají k přírodě a celé planetě.



bohumil južnič

design v kovu

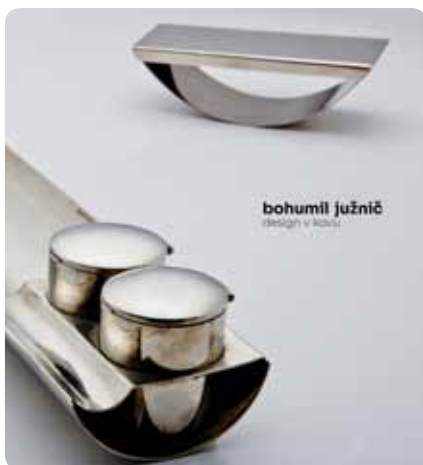
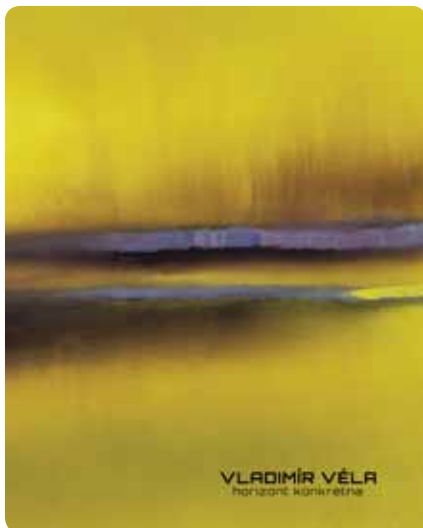












PUBLIKACE VYDANÉ V ROCE 2022

Vladimír Věla / Horizont konkrétní

autorka: Petra Mazáčová, Lucie Šiklová, ISBN: 978-80-88423-04-1

Bohumil Južnič / Design v kovu

autor: Luděk Lukuvka, Magdalena Deverová, ISBN: 978-80-88423-03-4

Hynek Alt / Tomorrow Never Knows

autorka: Magdalena Deverová, ISBN: 978-80-88423-06-5

Tomáš Spevák / Game

autor: Miroslav Divina, ISBN: 978-80-88423-05-8

Folklore Is Not Dead

autorka: Petra Mazáčová, ISBN: 978-80-88423-08-9

Viktor Kopasz / Destilace fragmentů

autorka: Magdalena Deverová, ISBN: 978-80-88423-07-2

Past / Anna Ročňová, Jan Boháč,

autorka: Petra Mazáčová, ISBN: 978-80-88423-09-6



Roudnická galerie žije moderním a současným uměním a toto poslání se snaží předávat co nejširšímu okruhu návštěvníků. Galerijní edukace si klade za cíl prezentovat galerijní sbírky v podobě stálé expozice, ale také představit aktuální výtvarné přístupy, které návštěvníkům zprostředkují dočasné výstavy. Edukační práce se zaměřuje na nabídku zážitkově-vzdělávacích programů pro školy, a stejně tak pro rodiny s dětmi, dospělé návštěvníky i lidi se specifickými potřebami.

Roudnické školy pravidelně navštěvují animaci Moje 1. návštěva galerie. Tento program využívají pedagogové pro své nové žáky a přicházejí opakovaně s dětmi z mateřských škol nebo prvních tříd. Výjimečně, ale stále každý rok, tento program navštíví i starší žáci z 8. a 9. tříd. Jedná se o studenty, kteří nikdy předtím nebyli v žádné galerii. Právě tomu se snaží edukátoři galerie předcházet. V nabídce programů jsou proto animace seznamující nejmladší děti s prostředím galerie a výtvarným uměním. Tito mladí návštěvníci se mohou do galerie vracet po celou dobu svého dospívání. Mohou absolvovat navazující animační programy s učiteli i výtvarné dílny se svými rodiči.

Pro rozšíření edukační nabídky vznikl v roce 2022 nový program Hlas umění pro studenty středních škol a žáky 9. tříd. Ti dosud stáli trochu stranou, pokud jde o speciální program ve stálé expozici, který by byl šitý na míru právě jim. Galerie chce dále oslovit také mladé lidi ve věku zhruba 15–20 let a vzbudit v nich zájem o výtvarné umění. Program využívá audiopříběhů obrazů a soch, které vypráví hlas stoupající herecké hvězdy Vladimíra Škultétyho. Žáci, kteří novou animaci již navštívili, získali nové zkušenosti a schopnosti vnímat umělecká díla, lépe jim porozuměli a využili také příležitost o nich diskutovat.

Na webových stránkách <https://galerieroudnice.cz/sbirky> vznikla v roce 2022 nová sekce příspěvků, které přibližují umělecká díla zábavnou formou a v různých médiích. Jedná se o popularizační videa (mikrodokumenty) k vybraným obrazům, virtuální prohlídky výstav a již zmíněné audiokomentáře k jednotlivým uměleckým dílům, které lze také snadno přehrávat a prohlížet na mobilních zařízeních. Audioprůvodce je přístupný přes QR kódy u vybraných děl i přímo v expozici. Všechny zmíněné „novinky“ zlepšily služby pro návštěvníky stálé expozice a vznikly díky podpoře Ministerstva kultury.

Edukační programy byly dále pořádány ke každé dočasné výstavě. Na začátku roku 2022 k výstavám Jan Jiří Heinsch /Ve službách jezuitů a Martin Mrkva /Ex tenebris, které byly zahájeny již v listopadu 2021. Výstavy trvaly do konce ledna a navštívily je především roudnické školy.

Následující výstava malíře Vladimíra Vély – Horizont konkrétně zaplnila výstavní sál obrazy obích rozměrů. Galerijní animace „Vstoupit do obrazu“ přilákala mnoho roudnických škol i škol z okolí a dalších měst. Program byl interaktivní, s originálními úkoly a tvořením přímo ve výstavním sále. Díky nadprůměrné poptávce probíhal i každý všední den.

V galerijním foyer bylo ve stejném období (únor – duben) k vidění přes 70 kovových exponátů neznámého průkopníka českého designu meziválečného období Bohumila Južniče (1895–1963). Žáci a studenti byli zároveň seznámeni s tvorbou moderního designu první poloviny 20. století. Veřejnosti se v rámci komentované prohlídky a besedy představil soukromý sběratel a antikvář Tomáš Sanetník.

Od května výstavu maleb nahradila instalace fotografických tisků Hynka Alta s výstavou Tomorrow Never Knows. Fotografie byly nevšedně instalovány v „komínech“ přímo na zemi a návštěvníci si jakékoli tisky mohli odnést v tubusu s sebou. Animační program se přizpůsobil i akcím pro veřejnost v rámci roudnického Dětského dne a téma výstavy využili také studenti Katedry výtvarné kultury UJEP v Ústí nad Labem, kteří připravili výtvarné dílny v rámci Projektového dne pro školy.

Folklore Is Not Dead – rozsáhlá a stěžejní výstava roku 2022, byla zahájena v letní sezóně, kdy galerie pořádala dva turnusy Letních výtvarných dílen pro děti. Galerijní tým nechyběl na akci Zažít Roudnici jinak (17. 9.). V pořadu „Máš ho doma, tak ho ukaž!“ vystoupil známý etnograf Jan Kuča. Jednalo se o lidový oděv, kroj i jeho

jednotlivé části či historické fotografie, které jejich majitelé přinesli na ukázkou do galerie. Program přilákal velký počet návštěvníků (nejen) z Roudnice.

Ke konci roku 2022 byly zahájeny výstavy Učitel a žák a PAST /Anna Ročňová, Jan Boháč. Na galerijních animacích spolupracovala Katedra výtvarné kultury UJEP v Ústí nad Labem, jejíž studenti v galerii vykonávali praxi.

Doprovodné programy připravil edukační tým galerie za účasti odborníků a umělců, kteří přiblížili témata jednotlivých výstav a doplnili poznatky z různých vědních oborů.

CÍLOVÉ SKUPINY

Cílovými skupinami galerie jsou školní kolektivy, rodiny s dětmi, dospělí v produktivním věku, senioři, osoby se zdravotním nebo mentálním postižením, návštěvníci města Roudnice nad Labem a Podřipského regionu i odborná veřejnost.

STATISTICKÉ ZHODNOCENÍ VZDĚLÁVACÍ ČINNOSTI

V nabídce doprovodných programů se v roce 2022 realizovaly interaktivní animace, komentované prohlídky, přednášky a výtvarné dílny k dočasným výstavám i ke stálé expozici. Pro děti ze základních i mateřských škol jsou již osvědčené programy „Moje 1. návštěva galerie“ a navazující program „Co vím o barvách“. Program „Poznej umělecké styly prostřednictvím vlastní tvorby“ je koncipován pro starší žáky a studenty středních škol, stejně tak nový program Hlas umění, který je ale zaměřený více na intelektuální činnosti. Již jej absolvovalo několik skupin. Audiopříběhy dostupné přes QR kódy u vybraných děl v expozici využili i návštěvníci galerie během vlastní prohlídky.

NÁVŠTĚVNOST ŠKOL V ROCE 2022

Programy ke stálé expozici:

Moje 1. návštěva galerie – ZŠ SMART Roudnice n.L., Polepy, Horní Beřkovice, Liběšice, ZŠ Kamenný vrch v Ústí n.L., 2. ZŠ Roudnice n.L., ZŠ Povrly, ZŠ Řež,

Co vím o barvách – 2. ZŠ Roudnice n.L., 3. ZŠ Roudnice n.L.

Hlas umění – ZŠ SMART Roudnice n.L., SŠ Nový Bor gymnázium a Předškolní pedagogika

Programy k dočasným výstavám:

Jan Jiří Heinsch/Ve službách jezuitů a Martin Mrkva/Ex tenebris – 3. ZŠ Roudnice n.L., Polepy, Krabčice, Rohatce, Mšené Lázně, Straškov, Horní Beřkovice, Liběšice, Teplice a Ústí nad Labem

Vladimír Véla/Horizont konkrétna a Bohumil Južnič/Design v kovu – MŠ Rohatce, 2. ZŠ Roudnice n.L., 3. ZŠ Roudnice n.L., ZŠ SMART, Krabčice, Mšené Lázně, Straškov, Liběšice, gymnázium Teplice, A3V Ateliér Výtvarka, KVK UJEP v Ústí n.L.

Hynek Alt/Tomorrow Never Knows a Tomáš Spevák/Game – 2. ZŠ Roudnice n.L., ZŠ Straškov, KVK UJEP v Ústí n.L., gymnázium Roudnice n.L., ZŠ Kamenný vrch v Ústí n.L.

Folklore Is Not Dead – MŠ Little Monkeys, ZŠ SMART, ZŠ Osmička Roudnice n.L., ZŠ Budyně nad Ohří, Bohušovice, Brozany nad Ohří, Horní Počápy, ZŠ Praktická Roudnice n.L., gymnázium Roudnice n.L., SŠ Nový Bor, KVK UJEP v Ústí n.L. a FUD UJEP v Ústí n.L., A3V Ateliér Výtvarka

Viktor Kopasz/Destilace fragmentů – VOŠ grafická a SŠ průmyslová Praha Helichova

Učitel a žák a PAST /Anna Ročňová, Jan Boháč – ZŠ Osmička Roudnice n.L., ZŠ Liběšice, SŠ Nový Bor

Jmenované školy navštívily jednotlivé výstavy opakovaně. V roce 2022 se celkem uskutečnilo 70 programů a navštívilo je 1.715 žáků a studentů.

VZDĚLÁVACÍ PROGRAMY

GALERIJNÍ ANIMACE

Galerijní animace jsou interaktivní programy pro školní skupiny připravované galerijní edukátorkou. Soustředí se na bezprostřední kontakt diváka s uměním, během kterého návštěvníci získávají jedinečnou možnost vnímat originální díla skrze vlastní pocity, zapojují se aktivně do tvoření a osvojují si kreativní myšlení.

K dispozici je celoroční nabídka vzdělávacích aktivit ke stálé expozici i specializované animace, pořádané aktuálně ke každé nové výstavě. Animace se konaly ve výstavních prostorách, dílny pro komornější počet účastníků byly realizovány ve výtvarném ateliéru. Součástí galerijních animací byly interaktivní úkoly v podobě pracovních listů, edukačních pomůcek a výtvarné činnosti.

Celoroční interaktivní programy pro MŠ a 1. stupeň ZŠ:

Moje první návštěva galerie

Co vím o barvách?

Celoroční interaktivní programy pro 2. stupeň ZŠ a SŠ:

Poznej umělecké směry prostřednictvím vlastní tvorby

Umění v pohybu a pohyb v umění

Hlas umění

Galerijní animace pro školy k dočasným výstavám realizované v roce 2022:

Baroko – animace k výstavám Jan Jiří Heinsch /Ve službách jezuitů a Martin Mrkva /Ex tenebris – Galerijní animace Baroko seznámila žáky s tvorbou malíře J. J. Heinsche pro jezuitský řád, s církevním prostředím přelomu 17. a 18. století, biblickými příběhy a křesťanskými ctnostmi. V propojení s výstavou Martina Mrkvy se žáci seznámili s barokní malbou, pro kterou jsou typické šerosvit, působení světla a barvy nebo dynamika.

Vstoupit do obrazu – animace k výstavě Vladimír Véla /Horizont konkrétna – Animace byla interaktivní, s originálními úkoly a tvořením barvami ve spreji přímo ve výstavním sále. Všem účastníkům zůstala také památná „fotokoláž“ zobrazující moment, jak vstupují do obrazu, který měl rozměry až 3 m.

Design věcí – animace k výstavě Bohumil Južnič /Design v kovu – Žáci byli seznámeni s tvorbou moderního designu první poloviny 20. století, mohli sami navrhovat předměty užitého designu a tipovat, k čemu sloužili jednotlivé exponáty. Pro veřejnost byl také vytvořen kvíz na stejné téma.

Mini-instalace z fotek – animace k výstavě Hynek Alt /Tomorrow Never Knows – Animační program se soustředil na aktuální téma tištěných médií versus elektronických médií, na budoucnost novin a časopisů, práci novinářů i na důvěru čtenářů. Žáci použili motivy fotografií vystřižených z časopisů, následně je začlenili do vlastní instalace vytvořené z různých materiálů. Vlastní kresbou zkusili napodobit kopírování a rozmnožování obrazové předlohy.

Folklor jako chameleon – animace k výstavě Folklore Is Not Dead – Animace zaměřená na lidové umění a folklor představila dětem téma ornamentu, tvaru a symbolu. Poukázala na tradice, jejich předávání z generace na generaci i odkaz do současnosti.

Oblíbený učitel – animace k výstavě Učitel a žák – Výstava Učitel a žák představila umělce, kteří byli zároveň skvělými pedagogy, a jejich nadané studenty. Třeba obrazy slavného českého krajináře Julia Mařáka a jeho žáků. Absolventi programu zkusili napodobit vybraného umělce a jeho obraz nebo sochu. Jednotlivé motivy sami upravovali, vylepšovali, zkusili stejně nebo je úplně změnit. Tak jako se musel vyrovnat každý umělec se záplavou děl, která vznikla během staletí nebo dokonce tisíciletí předtím.

Nebojte se pavouků! – animace k výstavě PAST /Anna Ročňová, Jan Boháč – Do galerie se nastěhoval obří pavouk z kovu a sádry v podobě uměleckého díla. Jak tedy může dnes vypadat socha? Z čeho všeho se dá vytvořit a může být i jiná než kamenná nebo bronzová? Žáky zde čekal asi největšího pavouk, jakého kdy viděli. A dále zábavné úkoly na téma pavouků a pavučin.

VÝTVARNÉ DÍLNY

Výtvarné dílny pro děti i dospělé přibližují témata dočasných výstav, nebo se vztahují k jednotlivým ročním obdobím a svátkům. Navštěvují je většinou rodiče s dětmi, některé návštěvnické skupinky jsou ale i více mezigenerační. Dílny mívají své pravidelné účastníky, kteří se opakovaně vrací.

Výtvarné dílny v roce 2022:

Vladimír Věla /Workshop s umělcem (23. 4.) – Umělecký workshop pro děti a dospělé, během něhož byla představena výtvarná technika akvarelu.

Den dětí v Roudnici (28. 5.) – K výstavě Hynka Alta byl pořádán také Den dětí v rámci celoměstské akce. Galerie byla jedním ze stanovišť, které mohly rodiny s dětmi v Roudnici navštívit a tvořily origami přímo ve výstavním sále.

Letní výtvarné dílny (11. 7. – 15. 7., 8. 8. – 12. 8.) – Se pořádaly o prázdninách ve dvou termínech. Účastníci dílen navštěvovali galerii od pondělí do pátku a pod vedením galerijních edukátorek tvořili v prostoru výstavního sálu, ve výtvarném ateliéru i venku v okolí Roudnice. Nechyběla plavba inspekční lodí Albia po Labi s kapitánem Petrem Randákem, kterou laskavě poskytlo Povodí Labe. Výtvarné dílny navštívilo celkem 33 dětí ve věku od 6 do 15 let.

Vánoční představení – výtvarná dílna pro děti (10. 12.) – Poslední edukační akcí roku 2022 bylo Vánoční představení. Děti si poslechly příběh o narození Ježíška, ke kterému výtvarně zpracovaly kulisy i jednotlivé postavy. Na závěr zahrály rodičům představení, využily vlastních výtvorů i zapůjčených kostýmů.

DOPROVODNÉ PROGRAMY

Galerie koncipuje své mimovýstavní aktivity jako doprovodné akce k výstavním projektům, jejichž rámec chtějí přesáhnout a rozšířit, a také jako zprostředkování cesty k jiným uměleckým disciplínám. V roce 2022 jsme pozvali do galerie umělce, historiky umění i odborníky z dalších vědních oborů.

Doprovodné programy v roce 2022:

Tomáš Valeš /Osobnosti českého barokního malířství (20. 1.) – Na závěr výstavy Jan Jiří Heinsch /Ve službách jezuitů připravil jeden z autorů Tomáš Valeš komentovanou prohlídku na téma Osobnosti českého barokního malířství. Popularizační prezentace zaujala širokou veřejnost.

Trio Opera Diva (26. 1.) – V roce 2022 byla v galerii zahájena hudební sezóna koncertem Tria Opera Diva v podání Aní Vardanyan (zpěv) a Drahoslavy Satorové (klavír) s přizvaným hostem Radovanem Doležalem (violoncello). K výstavě barokního mistra J. J. Heinsche v programu zazněly klasické operní árie italských barokních mistrů i hudba J. S. Bacha, G. F. Händela nebo J. Downlanda.

ReVize: Martin Skalický /Torzo /Komentovaná prohlídka (27. 1.) – Komentovaná prohlídka se sochařem Martinem Skalickým, autorem plastiky Nedělám si strachy, která byla během roku 2022 umístěna v prostranství před galerií. Autor návštěvníky provedl také svojí intervencí ve stálé expozici.

Vernisáž nových výstav Vladimíra Vély a Bohumila Južniče (10. 2.) – Během nadcházející vernisáže vystoupil hobojista Vilém Veverka ve spolupráci se skladatelem Martinem Hyblerem na motivy děl Vladimíra Vély.

Komentovaná prohlídka s Vladimírem Vélou (23. 2.) – Vladimír Věla (*1980), absolvent pražské AVU (2000–2006), je výrazným představitelem střední generace umělců současné české výtvarné scény. V hlavním výstavním sále byla představena jeho nejnovější plátna velkých i středních rozměrů a skici z posledních tří let.

Pavel Voráček /Klavírní díla Hudebního Mánesu (31. 3.) – Samostatný klavírní koncert uspořádal Pavel Voráček na téma Klavírní díla Hudebního Mánesu. Tradičně na jaře tak mohl opět proběhnout další koncert vážné hudby. Zazněly skladby Leoše Janáčka, Bohuslava Martinů a Iši Krejčího.

Komentovaná prohlídka výstavy Bohumil Južnič /Design v kovu (8. 4.) – K výstavě Bohumil Južnič – Design v kovu byla pořádána diskuze se soukromým sběratelem a antikvářem Tomášem Sanetříkem a kurátorkou výstavy Magdalenou Deverovou.

Výstava a koncert ZUŠ (19. 4.) – Žáci výtvarného oboru ZUŠ v Roudnici nad Labem pod vedením pedagožek Renaty Karfilátové a Kateřiny Mlsové připravili v galerijním foyer výstavu ZRCADLENÍ. Výstava diváky přenesla do světa barevných rámců zrcadel, ale také třeba rámců obrazů, skrze které si každý mohl promítnout své představy.

Vladimír Věla /Dernisáž výstavy (23. 4.) – Komentovaná prohlídka s malířem Vladimírem Vélou a autorkou výstavy Petrou Mazáčovou .

Vernisáž výstav Hynek Alt /Tomorrow Never Knows a Tomáš Spevák /Game (5. 5.) – Na vernisáži vystoupil audiovizuální umělec Oliver Torr s experimentálním ambientem.

Mezinárodní den muzeí Euroregionu Elbe /Labe (15. 5.) – U příležitosti 45. Mezinárodního dne muzeí. 49 organizací Euroregionu Elbe /Labe pozvalo návštěvníky za poznáním regionu na obou stranách Labe, v Sasku i v Čechách.

Galerijní noc – Fotografická (3. 6.) – Pestrý program i hudební zážitek nabídl veřejnosti Galerijní noc, pořádaná v rámci festivalu Muzejních nocí Asociace muzeí a galerií ČR. K výstavě fotografa Hynka Alta /Tomorrow Never Knows byla pořádána komentovaná prohlídka s Hynekem Altem a zážitková akce ve výtvarném ateliéru Camera Obscura. Program gradoval tanečním vystoupením italské umělkyně Francescy Amy Amante, členky pražského tanečního souboru 420PEOPLE. Večer patřil roudnickým kapelám Tydle vidle a Blueroom.

Galerijní projektový den (7. 6.) – Téma výstavy Hynka Alta završil Projektový den pro školy. Výtvarné dílny, animace a workshopy připravili studenti Katedry výtvarné kultury PF UJEP v Ústí nad Labem a Ateliéru VÝTVARKA. V prostorách výstavního sálu, ve výtvarném ateliéru a v parku před galerií bylo několik stanovišť, které mohli žáci a studenti ve skupinách navštívit a postupně se vystřídat v různých činnostech.

Koncert žáků ZUŠ (14. 6.) – Tradiční koncert žáků Základní umělecké školy v Roudnici nad Labem.

Vernisáž výstav Folklore Is Not Dead a Viktor Kopasz /Destilace fragmentů (28. 7.) – Na vernisáži vystoupila ukrajinská umělkyně Yeva Kupchenko s dožínkovou performancí.

Zažit Folklor jinak (17. 9.) – V rámci celoměstské akce Zažit Roudnici jinak se konal v galerii jarmark se zdobením perníčků, malováním z vosky a výrobou panenek. Následoval pořad „Máš ho doma tak ho ukáž!“ a odborná přednáška i konzultace se známým etnografem Janem Kučou.

Roudnická Noc vědců 2022 (30. 9.) – Poslední pátek v září patří celorepublikové akci Noci vědců, kterou v Roudnici pravidelně připravuje astrofyzik Stanislav Daniš. V roce 2022 na téma „Všemi smysly“ – pro děti i dospělé. Pro rodiče s dětmi byl přístupný smyslový ateliér, kde si návštěvníci mohli osahat, očichat i poslechnout různé materiály a dotknout se vybraných soch z galerijních sbírek.

Den architektury: Pomníky a umění ve veřejném prostoru Roudnice nad Labem (1. 10.) – Galerie organizovala také Den architektury v Roudnici nad Labem na téma: Pomníky a umění ve veřejném prostoru Roudnice nad Labem.

Součástí programu byla přednáška sochaře, pedagoga a teoretika sochařství Pavla Karouse na téma sochařství ve veřejném prostoru: historický kontext, umění ve veřejném prostoru dnes s příklady z Česka i ze zahraničí, následovala procházka Roudnicí za pomníky a sochami s Pavlem Karousem a městskou architektkou Lucií Kavánovou.

Den seniorů (7. 10.) – K mezinárodnímu Dni seniorů, který se slaví 1. 10. Ve spolupráci se skupinou malířek a malířů Akademie 3. věku Ateliéru Výtvarka. Účastníci tvořili na motivy výstavy Folklore Is Not Dead a vznikly malby vlastních ornamentů i detailů z vystavených děl.

Komentovaná prohlídka Folklore Is Not Dead a Viktor Kopasz – Destilace fragmentů (18. 10.) – Výstavami návštěvníky provedly kurátorky Petra Mazáčová a Magdalena Deverová za přítomnosti některých vystavujících umělců.

Podzimní básnické odpoledne (22. 10.) – Podzimní básnické odpoledne s autorskou recitací, zvukem i performancí. Vystoupili: Josef Kučera, Ondřej Macl a zvuková umělkyně, DJka Polina Khatsenka aka mšdAki. Program připravili Milan Děžinský a Miloš Makovský.

Výstava A3V / Parametry krásy (24. 10.) – Výstava frekventantů Akademie třetího věku představila cyklus maleb, které vznikly v průběhu roku. Autoři se zamýšleli nad tématem drobných radostí, málo viditelných půvabností a parametrů krásy, které nám nastavuje sama příroda.

Vernisáž výstav Učitel a žák a PAST/Anna Ročňová, Jan Boháč (15. 11.) – Vernisáž doprovodila hudebním vystoupením klavíristka Zora Kříčková.

Jiří Pelán a Daniel Dobiáš / I kdybys byla kámen nebo skála (23. 11.) – K poslední výstavě roku 2022 – Učitel a Žák představili Jiří Pelán a Daniel Dobiáš nový pořad I kdybys byla kámen nebo skála – literárně hudební program o básnících italské renesance a prvním historikovi umění G. Vasarim. Hovořil prof. Jiří Pelán (FF UK v Praze) a verše Michelangela, C. Angiolieriho, G. Bruna, N. Machiavelliho zhudebnil a interpretoval Daniel Dobiáš.

Koncert souboru SoliDeo / Hudba času adventního (8. 12.) – V závěru roku vystoupil severočeský kvartet SoliDeo s instrumentální a vokální hudbou z období gotiky, renesance a baroka. Soubor posluchačům představil nevšední dobové nástroje: středověké dudy (kravské, beraní, mufloní i kozlí rohy), kobzu, gemshorn, trumšajt i krocaní a pštrosí flétny.

Vánoční koncert ZUŠ (12. 12.) – Vánoční koncert učitelů a žáků Základní umělecké školy v Roudnici nad Labem a venkovní dekorace žáků výtvarného oboru ZUŠ.

Celkem se uskuečnilo:

86 doprovodných programů pro školy (galerijní animace a komentované prohlídky)

7 výtvarných dílen pro děti a rodiče / veřejnost

2 týdenní turnusy letních výtvarných dílen

1 workshop s výtvarným umělcem

26 doprovodných programů







NÁVŠTĚVNÍCI

Výstavy a stálou expozici navštívilo v roce 2022 celkem: 15.461 osob

Platících návštěvníků celkem: 2.167

Neplatících návštěvníků celkem: 13.294

Kulturních a doprovodných programů k výstavám se zúčastnilo celkem: 3.810 osob

SPOLUPRÁCE

Nejvýznamnější spolupracovníci v roce 2022:

Ministerstvo kultury ČR, Ústecký kraj, Rada galerií ČR, Asociace muzeí a galerií ČR, Město Roudnice nad Labem

Hlavní mediální partneři:

Roudnické noviny, Radio 1, Regionální TV Litoměřice, Deník Litoměřicka, ArtMap, Artalk, Artiki

Spolupráce s roudnickými organizacemi:

Ateliér Výtvarka, Základní umělecká škola v Roudnici n.L., Fojtův komorní sbor manželů Zrzavých, Říp, o.p.s.

Spolupráce s regionálními institucemi:

Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, Muzeum Města Ústí nad Labem

Vážíme si veškeré spolupráce a úsilí, díky nimž jsme v roce 2022 připravili doprovodné programy za účasti odborníků a umělců, kteří přiblížili témata jednotlivých výstav s přesahem do dalších vědních oborů.





Odborná knihovna obsahuje celkem 17.023 publikací, a to z těchto oblastí: výtvarné umění, architektura, umělecké památky, estetika, filosofie, historie, archeologie, fotografie, film, divadlo, etnografie, roudnicensie, pragensie a další. Nárůst 88 knihovnických jednotek tvořil nákup knih a katalogů za 10 tis. Kč a zisk publikací za reprodukční práva a ze vzájemné výměny katalogů mezi galeriemi. Jednotlivým zapůjčitelům uměleckých děl na výstavy, které galerie pořádala, jsme zasílali pozvánky a katalogy. Galerie uchovává audio-video záznamy a fotodokumentaci z galerijních pořadů. Knihovna galerie poskytuje zájemcům prezenční výpůjční službu a je otevřena pro veřejnost po předchozí dohodě v pracovní dny.

V roce 2021 galerie zveřejnila na svých webových stránkách přístup do elektronického knihovního katalogu Tritius, jehož prostřednictvím zpřístupňuje veřejnosti obsah odborné knihovny. Galerie nadále pokračuje s postupnou digitalizací evidence knižního fondu.

Web

Od roku 2020 má galerie v provozu webové stránky, které odpovídají aktuálním požadavkům na adaptibilitu pro různá čtecí zařízení, požadavkům pro strojově čitelné texty a alternativní překlady pro osoby se specifickými potřebami.

Webové stránky fungují nejen jako vstupní brána k informacím o činnosti galerie, ale obsahují také aktivní vzdělávací prvky, jako jsou například populárně naučná videa nebo virtuální prohlídky výstav. V roce 2022 byla na stránkách upravena sekce o sbírkách, kde je nyní rozcestí na online katalog sbírek (webumenia.sk), na audiokomentáře ke sbírkovým předmětům, dokumentární videa a virtuální prohlídky výstav. K realizaci audiokomentářů a dokumentárních videí využila organizace grantů Ministerstva kultury ČR.

Stránky slouží také jako archiv realizovaných výstav a akcí.

Statistiky návštěvnosti webových stránek galerie za rok 2022 (zdroj: Google Analytics):

Uživatelé: 10.392

Návštěvy: 1.345

Zobrazení stránek celkem: 46.217



Hospodaření

Hospodaření organizace v roce 2022 bylo vyrovnané. Galerii se podařilo získat z podaných projektů a grantů 655 tis. Kč, z toho: od Ministerstva kultury ČR 571 tis. Kč (v tom: 410 tis. Kč na Celoroční výstavní program, na restaurování 5 obrazů Q. Mánesa 49 tis. Kč, na výchovně-vzdělávací aktivity 32 tis. Kč, na standardizované veřejné služby – videa 80 tis. Kč), od Města Roudnice nad Labem 84 tis. Kč na podporu esteticko-edukativní práce s dětmi a na koncerty vážné a alternativní hudby.

Výnosy celkem			11.367
z toho	vlastní činnost		202
	ostatní výnosy (včetně grantů)		952
	příspěvek od zřizovatele		10.213
Náklady celkem			11.367
z toho	spotřebované náklady	(materiál, energie...)	1.093
	služby		1.542
	z toho	nájemné	243
		opravy a údržba	75
	osobní náklady		8.458
	z toho	platy zaměstnanců	5.177
		OON	897
		náklady na sociální a zdravotní pojištění a zákonné sociál. náklady	2.384
	ostatní náklady	(pojištění, drobný dl. majetek...)	77
	odpisy		197
Hospodářský výsledek			0

Údaje uvedeny v tis. Kč

Kontrolní činnost

Ve věci hospodaření probíhá v organizaci několikastupňová kontrola, k tomu je prováděn také pravidelný nezávislý audit. V roce 2022 nebyl zjištěn žádný nedostatek.

Všeobecná zdravotní pojišťovna ČR v Litoměřicích provedla kontrolu plateb pojistného na veřejné zdravotní pojištění a dodržování ostatních povinností plátce pojistného za období od 1. 10. 2017 do 31. 10. 2022 dle plánu kontrol. Nedostatky nebyly zjištěny.

Dlouhodobá vize

Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem se snaží být kulturním a společenským centrem v širším slova smyslu. Nabízí prožitky i poučení ve stálé expozici i krátkodobých výstavách, prostřednictvím doprovodných akcí i mnohostranně zaměřených edukačních programů. Měla by být místem setkávání lidí, ale také uzlem, kde se propojují nejrůznější kulturní oblasti.

Možnosti rozvoje organizace jsou dlouhodobě limitovány skutečností, že objekt, v němž galerie sídlí, je v soukromém vlastnictví, což do velké míry zabraňuje investičním projektům. Galerie se však bude i nadále snažit hledat cesty, kterými by se dosáhlo otevření nových možností.

Poděkování

Roudnická galerie děkuje všem, kteří v uplynulém roce podpořili její aktivity. Naši činnosti bychom se nemohli věnovat bez podpory zřizovatele, jímž je Ústecký kraj. Výrazným způsobem k naší činnosti přispěly také granty Ministerstva kultury České republiky a Města Roudnice nad Labem.

Zvláště pak děkujeme za vstřícnost rodině Lobkowiczů. Děkujeme také mediálním partnerům a partnerským organizacím, s nimiž jsme měli v roce 2022 možnost spolupracovat.

Rádi bychom všechny ujistili, že i nadále budeme rozvíjet charakter galerie jako otevřené instituce a místa společenského setkávání lidí, kteří mají rádi kulturu, umění i přemýšlení o světě a o společnosti.

Kontakty

Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, příspěvková organizace Ústeckého kraje
Očkova 5, 413 01 Roudnice nad Labem

IČ: 00360643
Telefon: 416 837 301
E-mail: galerie@galerieroudnice.cz
ID datové schránky: c4ys5sy
www.galerieroudnice.cz

SEZNAM VYOBRAZENÍ

obálka	motiv z instalace ve veřejném prostoru u budovy galerie, Dagmar Šubrtová, Zmlazení (2022), foto: Filip Beránek
s. 2	výstava Folklore Is Not Dead, Kateřina Komm, Kroj (2017), foto: Jiří Královec
s. 4	výstava Folklore Is Not Dead, v popředí Kateřina Šedá, Nedá se svítit (2011 – současnost), v pozadí zaměstnanec galerie Václav Kvis, instalační práce, stavba „domečku – kinobudky“
s. 7	výstava Folklore Is Not Dead, foto: Jiří Královec
s. 8	výstava Hynek Alt / Tomorrow Never Knows, foto: Hynek Alt
s. 15	Francesca Amante, taneční vystoupení v rámci Galeriejní noci – Fotografická
s. 16–17	koncert Pavla Voráčka Klavírní díla Hudebního Mánesu
s. 18	instalační práce na výstavách (Vladimír Věla / Horizont konkrétna, Hynek Alt / Tomorrow Never Knows, Folklore Is Not Dead, Viktor Kopasz / Destilace fragmentů, Učitel a žák)
s. 22	Dagmar Šubrtová, Zmlazení (2022), návrh instalace ve veřejném prostoru
s. 23	Anna Ročňová, Bez názvu (2022), výstava PAST / Anna Ročňová, Jan Boháč, foto: Petra Mazáčová
s. 24–25	výstava Bohumil Južnič / Design v kovu
s. 26–27	výstava Folklore Is Not Dead, foto: Jiří Královec
s. 28–29	výstava Učitel a žák, foto: Filip Beránek
s. 30–31	výstava Viktor Kopasz / Destilace fragmentů
s. 32–33	výstava PAST / Anna Ročňová, Jan Boháč, foto: Petra Mazáčová
s. 34	obálky publikací vydaných GMU v roce 2022
s. 36	výtvarný workshop s Vladimírem Vélou v rámci vernisáže výstvy Horizont konkrétna
s. 43	komentovaná prohlídka výstavy Bohumil Južnič / Design v kovu s edukátorkou Lucii Švec Kabrlovovou, 2. ZŠ v Roudnici n. L.
s. 44–45	animace pro 1. stupeň ZŠ k výstavě Folklore Is Not Dead
s. 46–47	vernisáž výstavy Hynek Alt / Tomorrow Never Knows
s. 48	vernisáž výstavy Hynek Alt / Tomorrow Never Knows
s. 49	Petra Mazáčová, autorka výstavy Folklore Is Not Dead, hostem televizního pořadu ArtZÓNA České televize
s. 50	foto z doprovodných programů k výstavám a akcím galerie (Podzimní básnické odpoledne, Komentovaná prohlídka s Hynkem Altem v rámci Galeriejní noci – Fotografická, Galeriejní projektový den ve spolupráci s KVK PF UJEP v Ústí nad Labem a Ateliérem Výtvarka, Den dětí, vernisáž výstavy A3V / Parametry krásy)
s. 52	instalace ve veřejném prostoru u budovy galerie, Dagmar Šubrtová, Zmlazení (2022), foto: Filip Beránek

Vydala Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, příspěvková organizace Ústeckého kraje v roce 2023
Zpracovali: Ing. Marie Lutková, Mgr. Petra Mazáčová, Ph. D., MgA. Lucie Švec Kabrlová, Mgr. Miroslav Divina, MLog.
Fotografie: archiv Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, není-li uvedeno jinak
Grafická úprava: Tereza Havelková
Tisk: Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem

