

Galerie Roudnice

ústecký kraj

20

25

výroční zpráva

Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem příspěvková organizace Očkova 5 413 01 Roudnice nad Labem

ID datové schránky: c4ys5sy galerie@galerieroudnice.cz www.galerieroudnice.cz tel: 416 837 301 IČ: 00360643

Úvodem

Rok 2025 představoval pro Galerii moderního umění v Roudnici nad Labem mimořádně významné období, v němž se symbolicky propojila reflexe vlastní historie s dynamickým rozvojem současných aktivit. Jubileum šedesáti let od otevření galerie v prostorách bývalé zámecké jízdárny lobkowiczského zámku poskytlo příležitost nejen k připomenutí klíčových momentů jejího institucionálního vývoje, ale také k potvrzení jejího pevného postavení v rámci regionálního i celostátního kulturního kontextu.

Slavnostní otevření galerie v historické budově dne 13. června 1965 představovalo zásadní milník, který byl výsledkem rozsáhlé a koncepčně promyšlené rekonstrukce barokní jízdárny. Ta probíhala pod vedením tehdejšího ředitele Miloše Saxla ve spolupráci s architektem Pavlem Mošťákem. Jejich ambicí bylo vytvořit nejen funkční výstavní prostor, ale také reprezentativní instituci odpovídající tehdejším nejmodernějším standardům muzejnictví. Rekonstrukce zahrnovala progresivní technologická řešení, včetně podlahového vytápění systému Crittall, a byla doplněna citlivým architektonickým i výtvarným pojetím interiéru. Významným prvkem se stala modernistická paneláž Jaroslavy Mrázové i výrazná mříž vstupních dveří od Jiřího Bradáčka, které společně vtiskly prostoru osobitý charakter.

V rámci oslav jubilea se dne 12. září 2025 uskutečnil slavnostní vzpomínkový večer, jenž byl věnován nejen aktu otevření galerie, ale i širším souvislostem jejího vzniku a vývoje. Program připravený ve spolupráci s historičkou Magdalenou Kopiczkovou propojil odbornou reflexi s osobními vzpomínkami. Přednášky Lenky Bydžovské a Jana Royta nabídly hlubší pohled na genezi instituce, její architektonickou proměnu i odkaz Miloše Saxla, jehož koncepce zásadně formovala profil galerie. Diskuzní část večera, do níž se zapojili pamětníci i návštěvníci, podtrhla roli galerie jako živého místa kulturní paměti.

Významnou oblastí činnosti roku 2025 byla akviziční politika. Díky zvýšené podpoře zřizovatele a úspěšnosti v grantových programech se podařilo výrazně rozšířit sbírkový fond o přibližně pět desítek děl. Nové akvizice, zahrnující malbu, kresbu, grafiku i plastiku, systematicky navazují na dlouhodobé sbírkotvorné priority galerie. Zvláštní pozornost si zaslouží donace grafického souboru Františka Januly, která významně obohatila sbírku o díla reflektující české umění v exilu a jeho mezinárodní přesahy.

Výstavní program roku 2025 se vyznačoval tematickou rozmanitostí a schopností reagovat na aktuální společenské otázky i nadčasová témata. Projekty jako Krásná hora Kamily Ženaté nebo O času a vodě nabídly návštěvníkům prostor pro osobní reflexi i širší zamyšlení nad vztahem člověka k sobě samému i k okolnímu světu. Připomenutí tvorby Evy Brodské prostřednictvím instalací v galerii i v prostoru kláštera rozšířilo výstavní rámec o nový kontext a potvrdilo význam spolupráce s místními institucemi. Komorní výstava Znovuzrozené obrazy zároveň představila výsledky restaurátorské spolupráce s Fakultou restaurování Univerzity Pardubice a přiblížila veřejnosti význam péče o kulturní dědictví.

Vedle výstavních a sbírkotvorných aktivit byl rok 2025 také obdobím důležitých investic do technického zázemí galerie. Nejzásadnější proměnu přinesla instalace nového systému přímého galerijního osvětlení, který výrazně zkvalitnil podmínky pro prezentaci uměleckých děl. Moderní světelná technologie umožnila přesnější práci s osvětlením, zdůraznění detailů i celkové zlepšení vizuálního prožitku návštěvníků. Současně přispěla k ochraně vystavených děl a zvýšení energetické efektivity provozu.

Rok 2025 tak pro Galerii moderního umění v Roudnici nad Labem nepředstavoval pouze připomínku významného historického výročí, ale stal se skutečným bilančním i rozvojovým mezníkem. Spojení reflexe minulosti s aktivním rozvojem současných činností potvrdilo schopnost galerie reagovat na proměňující se kulturní prostředí a zároveň zachovávat kontinuitu svých hodnot. Jubileum šedesáti let se tak stalo nejen symbolem trvání, ale i impulsem pro další směřování instituce jako otevřeného, živého a inspirativního prostoru pro umění i veřejnost.

Základní informace

Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem je příspěvkovou organizací Ústeckého kraje. Galerie získává, shromažďuje, ochraňuje, eviduje, odborně zpracovává a zpřístupňuje veřejnosti díla výtvarného umění. Přispívá tak specifickým způsobem k uchování kulturního dědictví, rozvoji poznání a kultivaci společnosti. Ve své činnosti, již realizuje v objektu bývalé zámecké jízdárny, kde je také sídlo galerie, se zaměřuje především na české výtvarné umění 19. až 21. století.

Statut galerie je definován Zřizovací listinou příspěvkové organizace Ústeckého kraje, schválenou na základě usnesení Rady Ústeckého kraje č. 47/15/2001 ze dne 5. 9. 2001. Základní zákonnou normou, kterou se řídí její práce, je Zákon č. 122/2000 Sb. o ochraně sbírek muzejní povahy a vyhláška č. 275/2000 Sb.

Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem je členem Rady galerií České republiky a Asociace muzeí a galerií České republiky. Sbírky jsou zapsány do Centrální evidence sbírek (CES) při Ministerstvu kultury ČR.

SLUŽBY VEŘEJNOSTI

Instituce nabízí veřejnosti širokou škálu služeb.

Výstavní činností zpřístupňuje své sbírky prostřednictvím stálé expozice i krátkodobých výstav.

Stálá expozice i krátkodobé výstavy bývají doplněny tematicky zaměřenými jednorázovými odbornými programy (přednáškami, komentovanými prohlídkami, diskusemi s autory a odborníky apod.).

Vedle odborných programů probíhají v galerii také kulturní pořady, jako koncerty vážné či alternativní hudby, nebo komorní divadelní představení.

Podstatnou součástí programu tvoří vzdělávací akce pro školy i širší veřejnost (galerijní animace a výtvarné dílny).

Pro odborné účely (příprava výstav, publikace, studium) umožňuje galerie badatelské návštěvy a výzkum sbírkových předmětů.

Odborně, ale i široké veřejnosti je k dispozici knihovna zaměřená na výtvarné umění s možností prezenčních výpůjček publikací.

INFORMACE O STANDARDIZOVANÝCH VEŘEJNÝCH SLUŽBÁCH GALERIE

Poskytování standardizovaných veřejných služeb galerie ve smyslu zákona č. 483/2004 Sb., kterým se mění zákon č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, ve znění zákona č. 186/2004 Sb.

Standard územní dostupnosti:

GMU je součástí sítě poskytovatelů standardizovaných veřejných služeb ve smyslu zákona

Standard fyzické dostupnosti:

Do budovy galerie je částečně zajištěn bezbariérový vstup

Standard časové dostupnosti:

Návštěvní doba: celoročně ÚT–NE od 10.00 do 17.00

(mimo období instalace nových výstav, kdy je galerie z provozních důvodů uzavřena)

Standard ekonomické dostupnosti / Vstupné:

základní (dospělí): 100 Kč / snižené (důchodci, studenti – ISIC): 50 Kč

volný vstup: děti do 15 let, studenti a pedagogové uměleckých škol a dějin umění, pedagogický dozor, účastníci vernisáží a bezplatných edukačních programů pro školy, novináři, držitelé průkazů ZTP a ZTP/P, ICOM, RG ČR, AMG, ZMS, AICA, UHS, NPÚ

každý pátek – vstup zdarma

PERSONÁLNÍ ZASTOUPENÍ KE DNI 31. 12. 2025

Mgr. Petra Mazáčová, Ph.D. ředitelka galerie

Odborné oddělení:

Bc. Magdalena Deylová vedoucí odborného oddělení, správkyň registru sbírek, konzervátorka, správkyň depozitáře, zástupkyně ředitelky

Mgr. Andrea Turjanicová kurátorka sbírek

Oddělení komunikace a práce s veřejností:

MgA. Lucie Švec Kabrlová kurátorka práce s veřejností, edukátorka, PR

Tereza Havelková grafička, dokumentaristka

MgA. Vojtěch Hanyš produkční výstav, PR

Mgr. Magdalena Deverová kurátorka výstav, produkční (do 30. 4. 2025)

Tereza Vaníčková asistentka ředitelky, digitalizace sbírek, správa sociálních sítí (do 30. 11. 2025)

Ekonomicko-provozní oddělení:

Dagmar Koudelková vedoucí ekonomicko-provozního oddělení, ekonomka, správkyň rozpočtu, zástupkyně ředitelky

Ing. Marie Lutková personalistka, mzdová účetní

Iva Krejčová
Marika Šálková
Pavla Podrábská
František Došek

účetní, spisová služba, administrativa
hlavní pokladní
pokladní, evidence knihovny
správce budovy, výstavář, řidič

Sbírky

Sbírky Galerie moderního umění obsahují především díla českých umělců z období od konce 19. století po současnost. Nejvýznamnější soubory reprezentují počátky české moderní krajinomalby, meziválečné umělecké proudy a širokou škálu artefaktů z období šedesátých let 20. století.

Jádro sbírek spočívá v zakladatelském daru sběratele a mecenáše Augusta Švagrovského z roku 1910, čítajícím přes 200 děl. Jde zejména o kolekci obrazů Antonína Slavíčka. Další významné dary galerie přijala v roce 1988, kdy získala soubor obrazů ze soukromé sbírky od paní Anny Hůlové a také část pozůstalosti fotografa Josefa Sudka od paní Boženy Sudkové. Výrazně je zastoupeno umění šedesátých let 20. století, a to hlavně díky akviziční práci tehdejšího ředitele Miloše Saxla.

Aktuálně se sbírkotvorná činnost soustředí především na doplňování fondu umění druhé poloviny 20. století a na systematický výběr tvorby současných autorů.

Stav sbírkového fondu k 31. 12. 2025 podle oborů:

Obrazy	1.267
Kresby	1.366
Grafika	845
Sochy	203
Užité umění	67

celkem.....	3.748 sbírkových předmětů

PREZENTACE SBÍREK

Galerie poskytuje návštěvníkům jedinečnou příležitost k bezprostřednímu setkání s uměleckými díly prezentovanými ve stálé expozici. Její základní koncepce vychází z velkorysé vize prvního ředitele Miloše Saxla a architekta Pavla Mošťáka, který zaklenutý prostor citlivě rozčlenil pomocí panelového systému s originální modernistickou konstrukcí Jaroslavy Mrázové. Toto řešení umožňuje nejen přehlednou instalaci děl, ale také vytváří zajímavé průhledy a vzájemné vizuální vztahy mezi jednotlivými exponáty. Samotná rekonstrukce a expoziční koncepce z poloviny 60. let dnes již představují hodnotu památkového charakteru. Zároveň však tato historická vrstva do určité míry omezuje možnosti výraznějších zásahů a proměn výstavního interiéru.

Vstupní část výstavního sálu uvádí návštěvníky především výběrem ze sbírky Augusta Švagrovského, v níž vyniká mimořádný soubor drobných olejomalb Antonína Slavíčka, jenž patří ke klíčovým pilířům sbírkového fondu galerie. Expozice dále plynule přechází k prezentaci děl klasické moderny, od kubismu přes meziválečné období až k umění 60. let, s přirozenými přesahy do současnosti. Tento koncepční rámec, respektující tradici instituce i její prostorové dispozice, je dlouhodobě zachovávan a průběžně oživován dílčími obměnami, které umožňují postupné zpřístupňování dalších významných děl uložených v depozitáři.

Stálá expozice se tak nejeví jako statický a neměnný celek, nýbrž jako dynamická struktura, která průběžně reaguje na vývoj sbírkotvorné činnosti galerie. Na počátku listopadu byla představena v aktualizované podobě, jež propojuje koncepční východiska dlouholeté ředitelky Aleny Potůčkové se současnou vizí vedení instituce. Za významný posun lze považovat také inovaci zavedenou v roce 2023, která se v průběhu času plně integrovala do galerijní praxe – využití rozšířených interpretačních popisků prostřednictvím QR kódů. Ty návštěvníkům zprostředkovávají přístup k audiokomentářům, videím i doplňujícím textům a obohacují tak jejich recepci vystavených děl o další informační i interpretační rovinu.

POHYB UMĚLECKÝCH DĚL

Zápůjčky jiným institucím

V roce 2025 Galerie moderního umění zapůjčila 86 uměleckých děl jiným galeriím a dalším institucím. Galerie se tak podílela na 24 výstavních projektech konaných v České republice.

Výstavní kalendář – chronologický přehled zápůjček

Galerie moderního umění v Hradci Králové, Henry Moore a československé umění po roce 1945, 20. 5. 2024 – 26. 2. 2025 (2 díla)

Oblastní galerie Liberec, "Hudbu jak vesmír rozlehlou, širou jak poledne", 7. 10. 2024 – 9. 3. 2025 (3 díla)

Galerie moderního umění v Hradci Králové, Luděk Rathouský & Zbyněk Sekal, 20. 2. 2025 – 29. 6. 2025 (1 dílo)

Galerie umění Karlovy Vary, Intermédia v dílech umělců Křížovnické školy, 7. 10. 2024 – 5. 2. 2025 (6 děl)

Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích, Mariana Alasseur - Kontrasty, 21. 10. 2024 – 26. 2. 2025 (9 děl)
Galerie Klatovy / Klenová, Alois Kalvoda a běhařovská krajinářská škola, 5. 3. 2025 – 29. 7. 2025 (1 dílo)
Galerie moderního umění v Hradci Králové, „Salón opomenutých“, 20. 1. – 30. 11. 2025 (7 děl)
Galerie výtvarného umění v Chebu, „František Tichý. Muž na napjatém laně“, 26. 5. – 21. 10. 2025 (21 děl)
Galerie hlavního města Prahy, „Dvojník“, 13. 10. 2025 – 5. 5. 2026 (3 díla)
Muzeum T. G. M. Rakovník, „Herbert Masaryk. Umělec, sportovec a syn“, 24. 2. – 30. 7. 2025 (1 dílo)
Galerie Středočeského kraje, Oldřich Kerhart – Důvěrné obzory, 24. 2. – 8. 7. 2025 (1 dílo)
Národní galerie v Praze, Aleš Veselý. Retrospektiva - Alešville, 26. 8. 2025 – 22. 3. 2026 (1 dílo)
Galerie výtvarného umění v Hodoníně, Svoboda v pubertě – umění 90.let , 4. 5. – 19. 11. 2025 (1 dílo)
Galerie umění Karlovy Vary, Zapomenutý klenot meziválečné avantgardy: Malíř Augustin Ságner, 15. 5. 2024 – 29. 6. 2025 (4 díla)
Památník Tereziína, Stanislav Hanzík, 19. 5. – 30. 9. 2025 (1 dílo)
Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových, „OKO pohled a dohled“, 27. 6. – 12. 10. 2025 (4 díla)
Oblastní galerie Liberec, Poutník životem malíře – Jan Vochoč, 17. 9. 2025 – 15. 3. 2026 (2 díla)
Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích, Pařížanky. České výtvarné umělkyně a Francie, 18. 5. 2025 – 28. 10. 2025 (3 díla)
Galerie a muzeum Vysočiny Havlíčkův Brod, Miloš Jiránek (1895-1911), 27. 5. 2025 – 28. 10. 2025 (6 děl)
Galerie výtvarného umění v Chebu, Stanislav Drvota. Osobnost a tvorba, 1. 9. 2025 – 4. 2. 2026 (5 děl)
Západočeská galerie v Plzni, Svatopluk Klimeš: jen větrní duchové vědí, co čeká mě v záhybu cesty. Kresby z let 1979 – 2025, 15. 9. 2025 – 1. 3. 2026 (1 dílo)
Národní památkový ústav v Praze, VLTAVA slavná & splavná, 5. 8. 2025 – 4. 2. 2026 (1 dílo)
Dům umění Brno, Hlavou a rukama. 100 let Školy uměleckých řemesel v Brně, 1924 – 2024, 22. 9. 2025 – 8. 4. 2026 (6 děl)

Vypůjčky z cizích institucí a sbírek

Pro řadu výstav, které ve svých prostorách uspořádala, si Galerie moderního umění během roku 2025 vypůjčila celkem více než 270 uměleckých děl a sbírkových předmětů, a to ze sbírek veřejných i soukromých.

REGISTR SBÍREK RADY GALERIÍ ČR, SBÍRKOVÝ KATALOG WEB UMENIA, BRÁNA KE SBÍRKÁM ÚSTECKÉHO KRAJE

V roce 2025 galerie nadále systematicky pokračovala v doplňování obrazové dokumentace svých sbírkových fondů. I nadále je zapojena do Registru sbírek – elektronického katalogu sbírkových fondů regionálních galerií sdružených v Radě galerií ČR. K 31. 12. 2025 bylo za Galerii moderního umění v Roudnici nad Labem v tomto registru evidováno celkem 3 599 záznamů. V současnosti však elektronický katalog RG ČR prochází obdobím stagnace a diskutuje se o jeho dalším směřování, což omezuje smysluplnost jeho dalšího doplňování. Obdobná situace nastala také u internetového portálu WEB umenia, zaměřeného především na prezentaci slovenských, ale i vybraných českých galerijních sbírek. Ke konci roku 2025 zde bylo evidováno 3 646 záznamů roudnické galerie, přičemž většina z nich (2 143 položek) je doplněna o digitální reprodukce ve vysokém rozlišení, které zůstávají nadále dostupné.

Na rozdíl od těchto platform je portál Brána ke sbírkám Ústeckého kraje plně funkční a galerie zde průběžně doplňuje data; aktuálně obsahuje 1 223 záznamů. V omezené míře jsou sbírkové předměty Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem prezentovány také prostřednictvím portálu e-Sbírký, jehož struktura doprovodných metadat však není zcela v souladu s potřebami galerijní praxe.

Rok 2025 byl zároveň věnován především přípravným pracím na systematickém využití obrazových dat v rámci plánované digitalizace sbírek. Začátek realizace digitalizačních balíčků je předpokládán od roku 2026.

AKVIZIČNÍ ČINNOST

Instituce dle finančních možností postupně realizuje dlouhodobý akviziční program, který vychází z tradice zaměřené na umění přelomu 19. a 20. století, kdy vznikl základ galerijní sbírky díky daru mecenáše Augusta Švagrovského, dále pak na umění klasické moderny (od kubismu po imaginativní umění) první poloviny 20. století, na umění od šedesátých let, kdy byla galerie ustanovena coby okresní a později oblastní instituce a kdy vznikl její základní fond, až do současnosti. Akviziční program usiluje o posílení specifického charakteru roudnické sbírky v intencích její dlouhodobé tradice od Augusta Švagrovského po Miloše Saxlu a jeho pokračovatelky Miroslavu Hlaváčkovou a Alenu Potůčkovou. Při akvizicích vycházejí galerijní pracovníci z průzkumu výtvarné scény, kterou mapují prostřednictvím výstav a katalogů. Nezanedbatelné místo na této scéně zaujímá pozoruhodná regionální tvorba. Díla prověřená konfrontací výstav tvoří okruh, z něhož se posléze rekrutují přírůstky do sbírek. Opačný, stejně plodný postup pak představuje sběr uměleckých děl k připravovaným koncepčním výstavním projektům. Cílem akvizičního programu je vytvořit v návaznosti na tradici instituce specifickou sbírku, která zajímavým a originálním způsobem reflektuje dějiny výtvarného umění zejména od počátku 20. století do současnosti s důrazem na vytváření menších kolekcí vynikajících osobností, na jejichž díle lze účinně demonstrovat dobové sváry různorodých výtvarných tendencí i osobních přínosů.

Pro svou akviziční činnost má instituce zpracovaný akviziční program, který stanovuje přísná kritéria pro zařazování předmětů do sbírky, a to jak pro nákup uměleckých děl, tak pro přijímání darů do sbírky. Dary od samotných umělců se mnohdy odvíjejí od nadstandardních vztahů s galerií, zejména v souvislosti s přípravou výstav a dalšími odbornými aktivitami. Autoři tak vyjadřují osobní vztah k instituci, jejichž tradici si váží. Díky nim se daří udržovat sbírku jako živý organismus, který se vyvíjí v různých dobových kontextech.

AKVIZICE / NÁKUPY

Akviziční činnost galerie je realizována na základě doporučení nákupní komise a dlouhodobě se opírá o podporu zřizovatele, Ústeckého kraje a dalších forem kofinancování, zejména ze zdrojů Ministerstva kultury ČR. V roce 2025 se díky finanční spolupráci Ústeckého kraje, Akvizičního fondu Ministerstva kultury ČR, Akvizičního programu Nadace pro současné umění

Praha a grantu ISO II/D-c MK ČR podařilo uhradit poslední akvizice schválené nákupní komisí v roce 2022, stejně jako nově schválená díla z roku 2025. Současně v průběhu roku probíhala systematická příprava podkladů pro další jednání nákupní komise, která by měla v první třetině roku 2026 posoudit nové návrhy na rozšíření galerijních sbírek.

Akviziční program Nadace pro současné umění Praha

V roce 2025 pokračoval projekt Akvizičního programu Nadace pro současné umění Praha, určeného pro podporu akvizic veřejných sbírkových institucí. Galerie moderního umění se do něj přihlásila a stala se jednou ze sedmi institucí, jejichž žádosti Nadace podpořila. Galerie uspěla se žádostí o příspěvek na nákup digitálního tisku Michaely Thelenové, Sudetská reneta / Sudeten Reinette (2014) a kresebné dílo s konceptuálním obsahem Milana Maura, Tání sněhu (1985). Od Nadace získala částku 107.205 Kč. Zbývající náklady na tyto akvizice pokryl příspěvek zřizovatele. Galerie si velmi váží podpory Nadace pro současné umění. Oceňuje rovněž jak pochopení pro potřeby regionálních galerií, tak motivující podmínky pro současné umělce i minimální administrativní zátěž při vypracování žádosti. Fakt, že galerie uspěla mezi dalšími 17 žadateli, vnímá jako motivaci i závazek pro další ročníky Akvizičního programu.

Akviziční fond Ministerstva kultury

Nedílnou součástí akviziční strategie galerie se stal Akviziční fond, vyhlašovaný Ministerstvem kultury na podporu nákupů uměleckých děl mladších padesáti let. Galerie oceňuje otevřenost pluralitě forem a médií, s jakou lze počítat. Z prostředků Akvizičního fondu se galerii podařilo získat **rekordní částku 1.520.675 Kč**. V roce 2025 tak mohla zakoupit všechna díla schválená nákupní komisí v roce 2025. Zbývající náklady na tyto akvizice pokryl příspěvek zřizovatele.

1. Jetelová Magdalena, PROJEKT TAGEBAU II. (1998)
c-print, dibond, 84 x 84 cm
inv.č. U 70, přír. č. 049/2025
zdroj financí: Akviziční fond Ministerstva kultury + Ústecký kraj
2. Jetelová Magdalena, PROJEKT TAGEBAU I. (1998)
c-print, dibond, 84 x 84 cm
inv.č. U 69, přír. č. 048/2025
zdroj financí: Akviziční fond Ministerstva kultury + Ústecký kraj
3. Hrnčířová Julie, Porost (2015)
tisk inkoustový, papír, fotografie, 75 x 50 cm
inv.č. U 68, přír. č. 046/2025
zdroj financí: Ústecký kraj
4. Thelenová Michaela, Sudetská reneta/Sudeten Reinette (2014)
tisk digitální, papír, 60 x 90 cm
inv. č. U 67, přír. č. 030 /2025
zdroj financí: Akviziční program Nadace pro současné umění Praha + Ústecký kraj
5. Možný David, Miss You (2022)
ražba ruční, zlacení, mosaz pozlacená, papír, plast, plexisklo, 5 x 35 x 35 cm
inv.č. S 206, přír. č. 045/2025
zdroj financí: Ústecký kraj
6. Možný David, Loaded/Test (2022)
plastika, kov, plexisklo, 10 x 50 x 50 cm
inv.č. S 205, přír. č. 044/2025
zdroj financí: Ústecký kraj
7. Stanický Petr, Struktura prostoru II (2022)
plastika, sklo, ocel, v. 123 cm, š. 83 cm, hl. 8 cm
inv.č. S 204, přír. č. 043/2025
zdroj financí: Ústecký kraj
8. Jíra Václav, Rámusovník (1967)
kombinovaná technika, elektromotorek, nalezené předměty, 85 x 75 x 60 cm
inv.č. S 203, přír. č. 032/2025
zdroj financí: program Integrovaný systém ochrany movitého kulturního dědictví II – výkupy předmětů kulturní hodnoty mimořádného významu ISO II/C + Ústecký kraj
9. Hulačová Anna, Return from the Mission (Návrat z mise) (2018)
sklo křišťálové, pryskyřice akrylátová, 2 figury, každá 90 x 45 cm, celkem 17 ks
inv.č. S 202, přír. č. 031/2025
zdroj financí: Akviziční fond Ministerstva kultury + Ústecký kraj

10. Zívř Ladislav, Kreáž (1977)
reliéf,sádra polychromované, kreáž, 64 x 37 cm
inv.č. S 201, příř. č. 020/2025
zdroj financí: Akviziční fond Ministerstva kultury + Ústecký kraj
11. Lipavský Matěj, Studený les (2024)
malba, plátno, olej, 110 x 90 cm
inv.č. O 1267, příř. č. 047/2025
zdroj financí: Ústecký kraj
12. Kumstátová Alžběta, Holub kouká od Prahy na Středoohoří (2022)
akryl, plátno, 170 x 200 cm
inv.č. O 1266, příř. č. 042/2025
zdroj financí: Ústecký kraj
13. Paučo Samuel, F 150 (2021)
kombinovaná technika, plátno, 250 x 205 cm
inv.č. O 1263, příř. č. 039/2025
zdroj financí: Akviziční fond Ministerstva kultury + Ústecký kraj
14. Novák Aleš, Ranní píseň (2020)
akryl, plátno, 175 x 155 cm
inv.č. O 1262, příř. č. 038/2025
zdroj financí: Ústecký kraj
15. Petrboř Jiří, Akrylová nevěsta (2024)
malba, akryl, plátno, 213 x 80 cm
inv.č. O 1261, příř. č. 037/2025
zdroj financí: Akviziční fond Ministerstva kultury + Ústecký kraj
16. Petrboř Jiří, Kozel a jeho parta (2015)
malba, akryl, plátno, 211 x 125 cm
inv.č. O 1260, příř. č. 036/2025
zdroj financí: Akviziční fond Ministerstva kultury + Ústecký kraj
17. Pavlík Petr, Na cestě (1993)
malba, olej, plátno, 155 x 120 cm
inv.č. O 1258, příř. č. 021/2025
zdroj financí: Akviziční fond Ministerstva kultury + Ústecký kraj
18. Ženatá Kamila, Krásná hora – Vznik/Zánik (2023)
malba, plátno, olej, 170 x 170 cm
inv.č. O 1257, příř. č. 019/2025
zdroj financí: Ústecký kraj
19. Ženatá Kamila, Vegetace III (2022)
malba, plátno, olej, 120 x 150 cm
inv.č. O 1256, příř. č. 018/2025
zdroj financí: Ústecký kraj
20. Voborník Kačírková Pavla, Ze série portréty I. (2016)
asambláž, hliník, plátno, 50 x 50 cm
inv.č. O 1253, příř. č. 003/2025
zdroj financí: Ústecký kraj
21. Voborník Kačírková Pavla, Ze série Portréty II. (2016)
asambláž, železo, plátno, 50 x 50 cm
inv.č. O 1252, příř. č. 002/2025
zdroj financí: Ústecký kraj
22. Voborník Kačírková Pavla, Ze série Portréty III. (2019)
asambláž, hliník, plátno, 50 x 50 cm
inv.č. O 1251, příř. č. 001/2025
zdroj financí: Ústecký kraj

23. Maur Milan, Tání sněhu (1985)
tuš, papír, 120 x 120 cm
inv. č. K 1364, přír. č. 033 /2025
zdroj financí: Akviziční program Nadace pro současné umění Praha + Ústecký kraj

Celková částka vydaná na akviziční činnost za rok 2025
3.941.000,- Kč na zakoupení 23 uměleckých děl.

AKVIZICE / INVENTURNÍ NÁLEZY

V roce 2025 nebyl učiněn žádný inventurní nález.

PĚČE O SBÍRKY, RESTAUROVÁNÍ A ULOŽENÍ SBÍREK

V roce 2025 pokračovaly konzervátorské zásahy u řady sbírkových předmětů. Čištění a opravy adjustace byly realizovány především v návaznosti na výstavní činnost galerie. Galerijní konzervátorka provedla opravy ráků u celkem 9 sbírkových předmětů a zároveň vytvořila novou adjustaci pro 25 děl.

Díky podpoře z grantu ISO II/D Ministerstva kultury byly Mgr. Art. Lubošem Machačkem, ArtD., restaurovány dvě malby – krajinomalba neznámého nizozemského mistra z 19. století a dílo představitele umění 60. let Michala Ranného. Pokračoval rovněž projekt restaurování a nové adjustace konvolutu děl Františka Tichého ze 30. let, realizovaný formou uložení pod sklo s UV ochranou a do paspart s alkalickou rezervou; v jeho rámci byly dvě kresby restaurovány v ateliéru Art Arcus s.r.o. MgA. Magdaleny Rafl Bursové. Pro výstavu *Aleš Veselý. Retrospektiva – Alešville* v Národní galerii v Praze bylo týměž pracovištěm ošetřeno dílo Aleše Veselého *Magický obraz* (1960), přičemž restaurování bylo financováno Národní galerií. Obdobně byl restaurátorský zásah u dvou děl méně známých autorek první poloviny 20. století, Milady Šindlerové a Vlasty Ambrožové, financován vypůjčující stranou, konkrétně panem Josefem Čobanem, akad. mal. a rest.

Dlouhodobá spolupráce galerie s Fakultou restaurování Univerzity Pardubice v Litomyšli vyústila ve výstavu s restaurátorským zaměřením *Znovuzrozené obrazy / práce studentů restaurování*.

Volně deponované kresby a grafické listy jsou ukládány ve složkách z papíru s alkalickou rezervou. Pro depozitář i výstavní prostory galerie jsou k dispozici klimatizační jednotky – zvlhčovací i odvlhčovací zařízení. Klimatické podmínky jsou průběžně monitorovány prostřednictvím digitálního systému záznamu teploty a relativní vlhkosti.

EVIDENCE A DOKUMENTACE

Sbírkové Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, příspěvkové organizace, jsou vedené v Centrální evidenci sbírek Ministerstva kultury České republiky. Jejich evidence se provádí podle zákona 122/2000 Sb. Evidence sbírkových předmětů a je vedená odbornými pracovníky galerie.

Odborná správa sbírek spočívá v tom, že sbírky jsou podle zákona:

- a) vedeny ve sbírkové evidenci
- b) uchovávány ve své celistvosti

Evidenci podléhají všechny sbírky, které jsou ve správě organizace. Cílem evidence je identifikace jednotlivých sbírkových předmětů z hlediska správy národního majetku a z hlediska odborného. Sbírky se evidují podle počtu sbírkových položek přírůstkových nebo inventárních čísel.

Museion

Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem používá počítačový evidenční systém Museion. Souběžně s počítačovou evidencí jsou nové přírůstky zapisovány do Přírůstkové knihy a Inventárních knih jednotlivých podsbírek.

REVIZE SBÍREK

Řádná inventarizace podsbírky obrazů

Na základě příkazu ředitele č. j. 87/2022 ze dne 26. 1. 2022 k řádné revizi sbírky v depozitáři pokračovala inventura sbírky obrazů podle směrnice MK ČR č. 122/2000 Sb. § 12 o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů. Účelem této inventarizace byla především kontrola stavu a lokace děl. V roce 2025 bylo zrevidováno 288 sbírkových předmětů, což je více než minimum předepsané prováděcí vyhláškou č. 275/2000 Sb. Výsledky roční inventury byly na předepsaném formuláři odevzdány MK ČR a zřizovateli.

DOKUMENTACE

Fotodokumentace sbírek v náhledové kvalitě je nedílnou součástí systematické evidence všech sbírkových předmětů. Proto je také průběžně doplňována. Fotografické reprodukce vysoké kvality rozlišení poskytuje galerie podle vlastního uvážení pro odborné účely a k publikační činnosti jiných institucí, vědeckých pracovníků, firem apod. Digitálně zpracované reprodukce slouží mimo jiné k doplňování databáze on-line sbírek na webu roudnické galerie (*Web umenia*) a na sbírkovém prezentačním portálu „Brána ke sbírkám Ústeckého kraje“. Zpracováním obrazových dat se soustavně zabývá vedoucí Oddělení správy sbírek, případně též galerijní grafik. Vkládáním do prezentačních portálů zajišťuje pracovník Oddělení správy sbírek.

BADATELSKÉ NÁVŠTĚVY

V roce 2025 byly badatelské dotazy vyřízeny jak prezenčně za osobní návštěvy badatele, tak i absenčně zasláním seznamů, fotografií, informací a popřípadě odkazů na webové stránky. Celkem proběhlo 6 badatelských návštěv. Badatelé souhrnně zkoumali 55 děl a dále archivní materiály galerie. Dotazy zodpovídané telefonicky nebo mailem nejsou evidovány.

Výstavy

Program roku 2025 navázal na dramaturgickou koncepci instituce, která propojuje prezentaci výrazných osobností současného i poválečného umění s tematicky zaměřenými výstavními projekty a důrazem na práci s prostorem hlavního sálu, foyer i externích výstavních prostor. Ke všem výstavám byl vytvořen pestrý doprovodný a edukační program šitý na míru jak místnímu publiku, tak i návštěvníkům ze vzdálenějších míst. Galerie si při realizaci výstavních projektů opět ověřila své schopnosti vyrovnat se s nároky na koncepční přípravu a realizaci nejrůznějších typů výstav – od přehlídky tradičních artefaktů po nonkonformní prezentace aktuálních uměleckých tendencí. Součástí výstavního provozu byly i dvě menší prezentace posilující výjimečné postavení organizace v místní komunitě (výstava prací žáků Základní umělecké školy a výstava frekventantů školy malby Akademie třetího věku, kterou vede renomovaná pedagožka Jitka Kratochvílová).

Galerie se zabývá dlouhodobě vztahem mezi člověkem a kulturním prostředím a tím, jak na něj toto prostředí může působit. V roce 2025 jsme se zaměřili na umění a jeho meditativní a terapeutický účinek, a to zejména prostřednictvím trojice výstav. První z nich byla výstava *Krásná hora*, která prezentovala práci významné české umělkyně Kamily Ženaté, v níž autorka do jisté míry bilancovala svůj dosavadní život a vztahy, které určily její životní a umělecké směřování. Obojí se promítlo do motivu hory, jenž má pro ni jak reálný, tak symbolický význam, a který je dostatečně srozumitelný také širší veřejnosti. K této výstavě byla přidružena výstava v prostoru foyer s názvem *Domácí umění*. Výstava představila kulturní fenomén uměleckých artefaktů, které vzešly z domácích dílen obyčejných lidí a z jejich vlastního kreativního přetlaku. Desítky představených děl pochází ze sbírek stejnojmenného občanského sdružení, které tuto práci soustavně dokumentuje již řadu let a jehož členy jsou jak nadšenci, tak umělci, nebo pracovníci renomovaných muzejních institucí.

Následující skupinová výstava *O času a vodě*, která se volně proloupa jak se stálou expozicí, tak i s výstavou Evy Brodské *Křídla* vytvořila meditativní prostor, v němž mohl divák zklidnit svou pozornost a zaměřit své myšlenky na to, jak mnohvrstevnatý význam pro nás můžou mít živly. Ve výstavě se tak nenásilně proloupa kontemplativní, existenciální i ekologická rovina a z galerijního interiéru se tak v letních měsících stal jedinečný umělecký environment. Tato psychologická rovina umění byla dále rozvíjena i v edukační práci s cílovými skupinami, ve spolupráci s místními školami vzniklo několik projektových dní na téma duševního zdraví. Výstava Evy Brodské byla navíc rozšířena do prostor roudnického kláštera, s nímž galerie dlouhodobě spolupracuje na různých kulturních akcích nebo výstavách.

Také prezentace studentů a absolventů ateliéru *Socha 1 Akademie výtvarných umění v Praze* pod vedením Lukáše Rittsteina se přirozeně proloupa se stálou expozicí a dala návštěvníkům podnět k bližšímu seznámení se se současnou sochou a s tématy, která nejmladší generace sochařů a sochařek reflektuje, a to včetně konfliktu mezi digitální evolucí a základními potřebami společnosti a jedinců. Výstava *Znovuzrozené obrazy* měla naopak klasičtější muzeální podobu a byla v ní zdůrazněna koncepční práce se stávajícím sbírkovým fondem.

STRUČNÁ CHARAKTERISTIKA VÝSTAV

Kamila Ženatá / Krásná hora (z cyklu Osobnosti)

14. 2. – 18. 5. 2025 (hlavní sál)

„*Krásná hora*“ byla autorská výstava významné české výtvarnice Kamily Ženaté. Hlavním tématem výstavy byl motiv hory jako symbolu – nejen v rámci tradiční kulturní a historické symboliky, ale také jako metafory osobního a duchovního prožívání. Ženatá ve svém malířském cyklu zkoumala, co znamená stálost, klid a rovnováha uprostřed proměnlivého světa, a jak mohou obrazy přispět k hlubšímu zamyšlení nad naším místem v životě i v přírodě. Autorka pracovala s abstraktně-poetickými malbami, kde barva, tvar a prostor vytvářejí dialog mezi instinktem, emocemi a přírodními prvky. Motiv hory se prostřednictvím výstavy stal výrazem duchovního hledání a introspekce – šlo o obrazové meditativní zprostředkování vnímání vztahu člověka k přírodě, sobě samému a jeho vnitřní rovnováze.

Kamila Ženatá patří k renomovaným osobnostem české výtvarné scény. Narodila se v roce 1953 v Havlíčkově Brodě a vystudovala grafiku na Akademii výtvarných umění v Praze v ateliéru prof. Ladislava Čepeláka. Svou tvorbu postupně rozšířila od klasické grafiky k malbě, site-specific instalacím, pohyblivému obrazu a kurátorským projektům, ve kterých často pracuje s tématy paměti, introspekce, mezilidských vztahů a hlubších psychických vrstev. Malby Ženaté jsou často charakteristické originální technikou ředění barev, která připomíná dynamiku akvarelu, ale zároveň umožňuje vytvářet vrstvené a emocionálně nabitě obrazy. Její díla jsou zastoupena ve významných veřejných sbírkách v Česku i v zahraničí, například v Národní galerii v Praze či National Gallery of Art ve Washingtonu.

Kurátorka: Petra Mazáčová

Domácí umění (z cyklu Téma)

14. 2. – 11. 5. 2025 (Foyer)

Výstava Domácí umění představila návštěvníkům jedinečný pohled na kutilskou tvorbu jako významný kulturní fenomén nedávné minulosti. „Domácí umění“ se nesnažilo ukazovat klasické výtvarné umění ve smyslu malby nebo sochařství, ale naopak se zaměřilo na tzv. kutilské artefakty – předměty vytvořené obyčejnými lidmi ve svém volném čase doma či v dílnách. Výstava Domácí umění v roudnické galerii byla netradiční prezentací lidové a amatérské tvorby, která nahlížela na estetické artefakty běžného života jako na významnou součást kulturní historie. Místo tradičních výtvarných děl výstava představila kutilské artefakty, které vznikaly z kreativity, fantazie a osobního vkusu jednotlivců, a ukázala, že i „neprofesionální“ tvorba může nabízet zajímavé kulturní a estetické kontexty. Vystavené předměty zahrnovaly samorosty, honosné hodiny z překližky a budiku, pestrobarevné nástěnné koberečky z chemlonu a další výrobky, které vznikaly z běžně dostupných materiálů. Tato tvorba často vznikala z potřeby „zkrášlit“ každodenní prostředí, vypovídala o kreativitě, fantazii a osobním vkusu jejich tvůrců a stala se tak vizuálním svědectvím společenského a estetického vkusu obyvatel během určité historické éry.

Výstava vznikla ve spolupráci s Domácí umění, z.s. se sídlem v Praze. Spolek se věnuje sběru, dokumentaci a archivaci artefaktů tzv. domácího umění – výtvorů neprofesionálních tvůrců, kteří ve 2. polovině 20. století vyráběli dekorativní a umělecké předměty ve svých domácnostech, dílnách či garážích. Spolek Domácí umění ve svém přístupu spojuje sociální antropologii, muzeologii a uměleckou historii: jeho činnost dokumentuje různorodé výroby, které by jinak mohly být zapomenuty – a snaží se rozšířit chápání kulturního dědictví o podoby, které nevznikaly v akademickém prostředí, ale byly aktivní součástí každodenní estetické zkušenosti generací.

Autor: Pavel Veselý / kurátorka za GMU: Petra Mazáčová

O času a vodě (z cyklu Téma)

6. 6. – 14. 9. 2025 (hlavní sál)

Šestice umělkyní a umělců mladší a střední generace prostřednictvím různých výtvarných médií zkoumala téma vody spojené s pamětí, časem a lidským prožíváním prostoru. Prostory někdejší barokní jízdárny galerie se tak staly scénou pro dialog mezi přístupy k přírodě, prostředí a lidské paměti. Motiv vody byl prezentován nejen jako přírodní element, ale i jako metaforická substance, která ovlivňuje lidská těla, kolektivní paměť i současnou mediální kulturu. Výstava kladla důraz na fluidní povahu času a paměti – jak se proměňuje a jak může inspirovat umělecký jazyk.

Lucia Sceranková je intermediální umělkyně a fotografka. Ve své tvorbě se dlouhodobě zabývá vizuální reflexí vody ve vztahu k lidskému tělu a digitální kultuře obrazu. Pro výstavu O času a vodě vytvořila velkoformátovou fotografii „The View“ o délce 8 metrů, která v obraze spojuje témata tekutosti vody s fluidní povahou digitální fotografie.

Tereza Severová je intermediální umělkyně, která se ve své tvorbě dlouhodobě věnuje krajině a otázkám vnímání prostředí skrze média a technologie. Pro tuto výstavu prezentovala prostorovou instalaci „Soutok“ (2023), jež zkoumá vizuální i obsahové souvislosti mezi makro a mikro strukturami, a zobrazuje proměny krajiny a vody.

Lucie Nováčková je textilní umělkyně, jejíž monumentální instalace „Vnitřní fraktál“ (2008) vznikla kombinací malby a tradičních tkalcovských technik během rezidenčního pobytu v Polsku. Práce propojuje paměť řemesla s tématem vody, tradiční techniku s reflexí tekutosti a paměťových procesů.

Anna Jožová je designérka a vizuální umělkyně, jejíž objekty ze série Chrono a Kairo byly součástí výstavy. Zavěšené skleněné objekty evokují oblázky či fosilní struktury pod hladinou, které odkazují k procesům formování hornin a vody.

Polina Khatsenka je multimediální umělkyně, která prezentovala sonickou instalaci „Elbe-Labe“ – vícekanálový hydrofonický zvukový záznam řeky Labe pořízený s dalšími participujícími autory.

Nejmladší účastník výstavy, Antonín Novák, představil objektovou instalaci „Začněme s vodou“, která zahajuje mezigenerační dialog s díly klasiků české moderní krajinomalby ze sbírek roudnické galerie. Jeho instalace reflektuje současný vztah člověka a vody v kontextu tradice a moderní tvorby.

Výstavu koncipovala a kurátorsky připravila Nina Moravcová, historička umění a kurátorka. Moravcová vystudovala dějiny umění na Univerzitě Palackého v Olomouci a absolvovala odbornou stáž na vídeňském Institut für Kunstgeschichte. Působila dlouhodobě v Galerii moderního umění v Roudnici nad Labem, kde pracovala jako kurátorka sbírek a výstav a také jako vedoucí odborného oddělení. Ve své práci se věnuje současnému umění, propojování prostoru a kontextu výstav s aktuálními výtvarnými tendencemi.

Autorka koncepce: Nina Moravcová / kurátorka za GMU: Petra Mazáčová

Eva Brodská / Křídla (z cyklu Severní okruh)

6. 6. – 7. 9. 2025 (stálá expozice, klášter augustiniánů kanovníků v Roudnici nad Labem)

Výstava „Křídla“ byla otevřena ve dvou částech: v Galerii moderního umění v Roudnici nad Labem od 5. června do 14. září 2025 a v ambitech bývalého kláštera augustiniánů kanovníků od 23. května do 30. června 2025 (propojená expozice v historickém prostoru). Výstava přinesla návštěvníkům obsáhlý průřez tvorbou Evy Brodské, legendární české umělkyně, zahrnující tapiserie, grafiky i akvarely. Díla nabízela nejen umělecký zážitek, ale i reflexi kontrastů mezi časem práce,

materiálem a inspirací přírodou a světlem. Kurátorka Andrea Turjanicová, připravila koncepci, která umocnila význam dlouhodobé tvorby Evy Brodské v kontextu českého textilního umění 20.–21. století.

Eva Brodská je výrazná osobnost české tapiserie a textilního umění, která se tvorbě gobelínů věnuje více než šedesát let. Studovala textilní tvorbu na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze v ateliéru profesora Antonína Kybala. Zabývá se tradiční ruční technikou tkaní tapiserií, kterou transformuje do současného výtvarného jazyka. Je považována za jednu z nejvýznamnějších českých umělkyní a její díla byla vystavována v galeriích v Česku i v zahraničí. Její práce často vychází z hlubokého prožitku světla a přírody, což se odráží v barevném a kompozičním řešení tapiserií, grafik a akvarelů. Brodská preferuje termín „gobelín“ před označením „tapiserie“, protože lépe vystihuje její úmysl vytvořit „obraz“ utkaný z vláken. Eva Brodská žije a působí přímo v Roudnici nad Labem, tedy ve městě, s nímž ji spojují i dlouholeté vztahy s tamní galerií.

Kurátorka: Andrea Turjanicová

Tři dimenze lásky. Studovali sochařství u Lukáše Rittsteina (z cyklu Učitel a žák)

3. 10. 2025 – 11. 1. 2026 (hlavní sál)

Šlo o významnou skupinovou přehlídku děl absolventek a absolventů Ateliéru Sochařství I na Akademii výtvarných umění v Praze (AVU), které během let 2013–2023 vedl sochař Lukáš Rittstein. Výstava „Tři dimenze lásky“ prezentovala tvorbu absolventů sochařského ateliéru jako vícerozměrný pohled na lásku, která se tu nebere pouze jako romantický motiv, ale jako komplexní zkušenost člověka ve vztahu k sobě, k jiným a k prostředí, včetně jeho reflexe v digitální době, technologii a sociálních strukturách. Díla naznačovala, že sochařství může být prostředkem k hlubší introspekci i kritice současné společnosti, a to nejen formální cestou materiální přítomnosti objektů, ale i jejich kontextuální interpretací. Výstava tak ukázala, že „láska“ může mít v umění různé rozměry — emocionální, sociální i filozofické — a jednotliví autoři k nim přistupují odlišnými výtvarnými praxemi a osobními postoji. Expozice představila široký výběr sochařských přístupů a výtvarných postojů, které vznikaly pod Rittsteinovým pedagogickým vedením — jednotlivé projekty reagovaly na současnou společnost a její výzvy, včetně reflexí digitální kultury, sociálních sítí, technologického prostředí, zranitelnosti člověka a jeho vztahu k tělu i prostoru.

Lukáš Rittstein je významný český sochař a pedagog, který se dlouhodobě věnuje sochařské tvorbě. Na AVU v Praze v letech 2013–2023 vedl Ateliér Sochařství I, kde vedl mladé umělkyně a umělce k rozvíjení jejich individuálních přístupů k sochařství a současnému umění. Pod jeho vedením se studenti seznamovali s klasickými i experimentálními postupy, prací s různými materiály, konceptuální tvorbou a reflexí aktuálních společenských témat. Výstava v Roudnici reflektovala právě výsledky tohoto ateliéru během celého desetiletí. Ateliér Sochařství I tak představuje prostředí, kde se studenti učí propojit sochařskou techniku s myšlenkovým obsahem — práce vzniklé v tomto kontextu často zpochybňují tradiční hranice mezi sochou, objektem, instalací či performancí.

Michal Cimala je český sochař, vizuální umělec, designér a hudebník. Vystudoval umělecké školy včetně Uměleckoprůmyslové školy v Praze (UMPRUM) a poté působil jako asistent v ateliérech sochařství na AVU, nejprve u Jaroslava Róny a později u Lukáše Rittsteina. Jeho tvorba zahrnuje sochy, objekty i designové předměty, často pracuje s kombinací kovu, skla a dalších materiálů, včetně recyklovaných objektů. Cimala je známý svou experimentální a různorodou prací, která zkoumá figuraci, technologické a společenské aspekty současnosti.

Další autorky a autoři:

Vedle Rittsteina se výstavy zúčastnil Michal Cimala, který v ateliéru působil jako asistent a další absolvent. Např.: Patrik Adamec, Dana Bartoníčková, Pavlína Kvita, Miriam Kamínská, Aneta Filipová, Marie Jarošincová, Kateřina Šťastná, Radek Směták, Vavřínek Vyoral, SIKRA, a další — všichni jsou mladí autoři reflektující individuální přístupy k sochařství v kontextu dnešní doby.

Za kurátorským konceptem výstavy stál historik umění a nezávislý kurátor Petr Vaňous. Petr Vaňous je významným kurátorem současného umění — spolupracoval například na výstavních projektech, které propojují současné tendence, inovativní přístupy a mezinárodní kontexty. Vaňousova kurátorská práce se vyznačuje dialogem mezi autory a jejich díly, reflektováním sociálních a technologických vlivů na umění a integrací umělecké tvorby do širší kulturní reflexe.

Autoři koncepce: Petr Vaňous a Lukáš Rittstein / kurátorka za GMU: Petra Mazáčová

A3V: Ve vrstvách

3. 10.– 12. 10. 2025 (foyer)

Výstava *Ve vrstvách* představila malby studentů Akademie třetího věku z Ateliéru VÝTVARKA. Zaměřila se na proměněnou krajinu kolem Bíliny a Litvínova, ovlivněnou těžbou a rekultivací. Autoři zachytili její zvláštní atmosféru, výrazný genius loci, uměle přeskládané barvy a tvary i změněné vnímání prostoru – zvuků, pohybu vzduchu a světla. To vše v kontrastu nedávné slávy, významu a krásy okolních Krušných hor.

Kurátorky: Jitka Kratochvílová, Lucie Švec Kabrllová

Znovuzrozené obrazy. Práce studentů restaurování (z cyklu Pohledy do sbírek)

13. 10. 2025 – 11. 1. 2026 (foyer)

Výstava „Znovuzrozené obrazy“ představila veřejnosti restaurované obrazy ze sbírek galerie, které byly vytipovány v depozitáři galerie a důkladně zrestaurovány díky spolupráci s odborníky na restaurování. Výstava Znovuzrozené obrazy v

Galerii moderního umění v Roudnici nad Labem nebyla pouze tradiční výstavou maleb – šlo o prezentaci výsledků restaurování starších poškozených obrazů. Vystavené malby pocházející z druhé poloviny 19. století, doplněné dokumentací jejich obnovy, vytvořily edukační i estetický zážitek, který současně posiluje povědomí o významu péče o kulturní dědictví a o roli restaurátorů a jejich dialogu s galerijní institucí. Výstava byla koncipována jako výsledek spolupráce mezi Galerii moderního umění v Roudnici nad Labem a Fakultou restaurování Univerzity Pardubice v Litomyšli. Studenti pod vedením zkušených restaurátorů pracovali na restaurování poškozených obrazů a přiblížili návštěvníkům postupy, které obnovují jejich estetickou a materiální kvalitu. Výstava tak nebyla jen prezentací hotového výsledku, ale zároveň edukačním projektem, který umožnil veřejnosti nahlédnout „pod pokličku“ restaurátorské profese a do konkrétních postupů péče o dědictví výtvarného umění.

Kurátorky výstavy a odborné pracovnice Oddělení správy sbírek Magdalena Deylová a Andrea Turjanicová pojaly Znovuzrozené obrazy jako dialog mezi minulostí a přítomností – restaurovaná díla se z depozitáře vrací do galerie jako živý materiál, který je možné znova interpretovat a zařadit do kulturní diskuse.

Kurátorky: Magdalena Deylová, Andrea Turjanicová

REALIZACE VE VEŘEJNÉM PROSTORU

Také v roce 2025 galerie navázala na svou dlouhodobou snahu o ožívování veřejného prostoru prostřednictvím dočasných sochařských instalací. Tyto intervence přirozeně rozšiřují výstavní program mimo interiér budovy a umožňují přímý kontakt současného umění s širší veřejností v každodenním prostředí města.

V souvislosti s rozsáhlým výstavním projektem *Tři dimenze lásky. Studovali sochařství u Lukáše Rittsteina* byla do bezprostředního okolí galerie instalována dvojice výrazných figurálních plastik, které tematicky i generačně navazovaly na koncepci výstavy. První z nich, sousoší *Metamorfóza* od sochařky Sárý Svobodové, bylo před budovu galerie osazeno již na počátku června a po celé léto se stalo nepřehlédnutelným prvkem veřejného prostoru. Druhá plastika s názvem *Týpek* od ukrajinského sochaře Ruslana Vysokikho byla instalována před vstup do galerie na podzim 2025, v přímé návaznosti na zahájení výstavy.

Obě realizace přispěly k posílení dialogu mezi galerijním programem a veřejným prostorem a zároveň nabídly kolemjdoucím možnost setkání se současným sochařstvím mimo tradiční výstavní rámec.

Publikace

Ke všem výstavním projektům galerie systematicky připravuje doprovodné tiskoviny – od rozsáhlejších publikací až po brožury, katalogové listy, skládané letáky či stručné doprovodné texty k jednotlivým výstavám. Tyto výstupy tvoří nedílnou součást prezentace výstav a zároveň plní dokumentační a edukační funkci. Publikace jsou evidovány prostřednictvím mezinárodního standardního čísla knihy (ISBN), které je galerii přiděleno Národní knihovnou České republiky. V souladu s platnou legislativou jsou povinné výtisky těchto publikací bezúplatně poskytovány Národní knihovně ČR, dalším vybraným knihovnám a spřízněným institucím, a to na základě zákona č. 37/1995 Sb., o neperiodických publikacích.

Grafické práce (grafické řešení, sazba) provádí galerijní grafik. V některých případech je využíváno služeb externích grafiků. Samotný tisk publikací je realizován externě ve spolupráci s tiskárnami či grafickými studii. Tisky menšího rozsahu (malé katalogy, katalogové listy, doprovodné texty k výstavám, ...) jsou realizovány svépomocí přímo v galerii. Dále galerie vydává propagační materiály jako např. letáčky na doprovodné akce, plakáty formátu A3, A4, atypické formáty. Samozřejmě jsou i elektronické výstupy, které jsou dále šířeny pomocí sociálních sítí nebo jsou umístěny na webových stránkách galerie. Pozvánky k výstavám jsou řešeny již pouze elektronickou formou. Tyto pozvánky jsou šířeny emailem a přes sociální sítě. Tento způsob je ekonomicky přívětivější a má mnohem větší dosah než tradiční papírové pozvánky.

Publikace vydané v roce 2025:

Kamila Ženatá / Krásná hora
autorka: Petra Mazáčová
ISBN: 978–80–88423–20–1
k výstavě Kamila Ženatá / Krásná hora

Domácí umění
autor: Pavel Veselý
ISBN: 978–80–88423–21–8
k výstavě Domácí umění

Křídla / Eva Brodská
autorka: Andrea Turjanicová
ISBN: 978–80–88423–22–5
k výstavě Křídla / Eva Brodská

O času a vodě

autorka: Nina Moravcová

ISBN: 978-80-88423-23-2

K výstavě O času a vodě

Znovuzrozené obrazy / Práce studentů restaurování

autorka: Magdalena Deylová, Andrea Turjanicová

ISBN: 978-80-88423-24-9

k výstavě Znovuzrozené obrazy / Práce studentů restaurování

Tři dimenze lásky / Studovali sochařství u Lukáše Rittsteina

autoři: Pavlína Morganová, Lukáš Rittstein, Petr Vaňous, Martina Vítková

ISBN: 978-80-88423-24-9

k výstavě Tři dimenze lásky / Studovali sochařství u Lukáše Rittsteina

V průběhu roku 2025 byl podle aktuální poptávky opakovaně zajišťován dotisk oblíbeného *Skicáku mladého umělce*, samoobslužného pracovního sešitu ke stálé expozici určeného dětem ve věku od 6 do 12 let. Díky tomu, že je dotisk realizován přímo v prostorách galerie, může instituce pružně reagovat na zájem návštěvníků a průběžně doplňovat jeho dostupnost.

Vydané publikace jsou standardně nabízeny k prodeji na pokladně galerie, přičemž návštěvníci mají rovněž možnost objednat si je k doručení poštou. Kompletní nabídka je zveřejněna na webových stránkách galerie. Od poloviny roku 2025 došlo k významnému rozšíření přístupu k těmto materiálům – vyprodané katalogy jsou nově bezplatně dostupné k online prohlížení v sekci Info / Knihovna a on-line publikace. V této digitální knihovně jsou postupně zpřístupňovány všechny již nedostupné tituly vydané galerií od roku 2017.

Vzdělávání

Roudnická galerie i v roce 2025 naplňovala své poslání být živým centrem moderního a současného umění a otevřeným místem pro setkávání napříč generacemi. Dlouhodobě propojuje prezentaci sbírkových fondů s aktuálními výtvarnými tendencemi a rozvíjí galerijní edukaci jako most mezi uměleckým dílem a návštěvníkem.

Galerijní edukace se zaměřuje nejen na zprostředkování umění, ale především na vytváření bezpečného a inspirativního prostoru pro sdílení, dialog a vlastní tvorbu. Důraz spočívá v zážitkovém charakteru programů, rozvoji kreativity a schopnosti vnímání a reflexe. Hlavním cílem je budování vztahu k umění již od nejútlejšího věku. Návštěvníci se tak mohou vracet v různých životních etapách – jako děti, studenti i rodiče. Rok 2025 potvrdil, že systematická práce s rodinami, mezigenerační sdílení a osobní komunikace přispívají ke vzniku stabilní komunity, která galerii vnímá jako příležitost k setkávání, poznávání a aktivnímu odpočinku. Edukativní práce tak vytváří prostředí, v němž se kulturní zkušenost stává součástí každodenního života – od prvních smyslových setkání nejmenších dětí s uměním až po zapojení dospívajících a dospělých do tvůrčích i reflexivních programů.

Galerie zároveň rozvíjí spolupráci s místními institucemi, školami, knihovnou i komunitními a církevními organizacemi a profiluje se jako stabilní partner v oblasti neformálního vzdělávání a kulturní participace. Významným směrem zůstává posilování mezioborových přesahů a propojování výtvarného umění s hudbou, literaturou, architekturou, environmentálními tématy i oblastí duševní pohody. Důležitou ambicí je rovněž prohlubování vztahu k místu a kulturnímu dědictví, kdy se přirozeně setkává minulost se současností, odborné poznání s osobní zkušeností a kde vzniká živý dialog mezi uměním a proměnlivou identitou naší doby.

Součástí profesního rozvoje je také aktivní zapojení do odborných struktur. Galerie je členem Rady galerií České republiky, která sdružuje odborné komory ředitelů, kurátorů a edukátorů. Účast na jejích aktivitách, včetně každoročního sněmu, přináší možnost sdílení zkušeností, sledování aktuálních trendů i prohlubování profesní reflexe. Toto zapojení zároveň posiluje odborné zázemí instituce a podporuje její roli jako otevřeného a kompetentního partnera v oblasti galerijní edukace a kulturního vzdělávání.

Výzvou do dalších let zůstává udržení této kontinuity, rozvoj nových forem zapojení publika a citlivé reagování na proměňující se potřeby společnosti.

CÍLOVÉ SKUPINY

Galerijní programy oslovují široké spektrum návštěvníků napříč věkovými i sociálními skupinami. Zaměřují se na školní kolektivy, rodiny s dětmi, dospělá v produktivním věku, seniory i osoby se zdravotním či mentálním znevýhodněním.

Významnou část publika tvoří také obyvatelé Roudnice nad Labem a Podřipského regionu, stejně jako odborná veřejnost se zájmem o výtvarné umění a galerijní praxi.

STATISTICKÉ ZHODNOCENÍ VZDĚLÁVACÍ ČINNOSTI

Stěžejní součástí vzdělávací činnosti zastávají galerijní animace pro školy, které propojují návštěvu stálé expozice a výstav s rozvojem vizuální gramotnosti, reflexe a kreativity. Programy jsou koncipovány v návaznosti na Rámcové vzdělávací programy (RVP i ŠVP) a rozvíjejí klíčové dovednosti žáků, zejména kompetence k učení, komunikativní, sociální a personální. Zároveň podporují mezipředmětové vztahy a přirozeně propojují oblast výtvarné výchovy s dalšími vzdělávacími oblastmi, jako je jazyk a komunikace, člověk a společnost či environmentální výchova.

Důraz je kladen na aktivní zapojení žáků, interpretaci uměleckých děl, formulaci vlastních názorů i schopnost naslouchat perspektivám ostatních. Programy rozvíjejí kritické myšlení, citlivost k vizuální kultuře i schopnost vztahovat umělecké podněty k vlastní zkušenosti a současnému světu. Edukační aktivity jsou přizpůsobovány věku i potřebám jednotlivých skupin a doplňují školní výuku o zážitkový a interaktivní rozměr.

Pro nejmladší návštěvníky z mateřských škol a 1. stupně ZŠ jsou každoročně realizovány oblíbené cykly „Moje první návštěva galerie“ a „Co vím o barvách?“, jež dětem pomáhají překonat počáteční ostych a vytvářejí základ pro dlouhodobý vztah k umění.

Starším žákům a studentům 2. stupně ZŠ a SŠ byly určeny programy zaměřené na porozumění uměleckým stylům prostřednictvím vlastní tvorby a schopnost slovní interpretace výtvarného díla. Galerie i nadále podporuje větší zapojení středních škol, kde návštěvnost kulturních institucí často závisí na osobní motivaci pedagogů i studentů. Pro žáky a studenty byly připraveny programy „Poznej umělecké styly prostřednictvím vlastní tvorby“ a „Hlas umění“.

Vedle školních skupin je také klíčovou součástí vzdělávací činnosti práce s rodinami. V roce 2025 jsme reagovali na potřeby mladých rodin a začali koncipovat programy pro maminky s dětmi od 2 let. Nově jsme oslovili skupinu pravidelných návštěvníků, kteří se po celý rok vraceli na rodinné workshopy, jež průměrně navštěvovalo kolem 20 účastníků.

Galerie systematicky zapojuje do svého vzdělávacího programu i studenty. Každoročně sem na praxi přijíždějí studenti KVK UJEP v Ústí nad Labem, kteří se účastní naslouchání, přípravy a realizace vlastních programů. Spolupráce se rozšířila i na ZŠ Smart, která již třetím rokem přihlašuje žáky 9. tříd do projektů v galerii. Galerii zároveň oslovují studenti ze Střední podřipské školy a středních grafických a uměleckých škol, kteří se mohou zapojit do edukativních, tvůrčích i administrativních aktivit. Pravidelná spolupráce dále pokračovala s návštěvníky se specifickými potřebami a především s roudnickými seniory – studenty Akademie 3. věku Ateliéru Výtvarka a členy roudnické Kavárničky seniorů. Pro místní obyvatele byly připraveny terénní vycházky do okolí v rámci Dne architektury či programy představující významné osobnosti a historické události.

GALERIJNÍ ANIMACE PRO ŠKOLY

Animace jsou interaktivní programy určené školním skupinám, které umožňují objevovat stálou expozici zaměřenou na umění 20. století i dočasné výstavy prezentující současné trendy a reflektují vývoj moderního umění. Programy zahrnují zážitkové úkoly, pracovní listy, edukační pomůcky i tvůrčí aktivity, jež podporují porozumění modernímu i současnému umění prostřednictvím vlastní zkušenosti.

V roce 2025 byly školám nabídnuty galerijní animace vhodné pro MŠ, 1. a 2. stupeň ZŠ i SŠ:

To je život! / k výstavám Pozoruhodný příběh Břetislava Bartoše a Jiří Petrbok – Umělec je mrkev

Málo známého valašského malíře Břetislava Bartoše (1893–1926) charakterizují obrazy se sociální tematikou. Zachycují dělníky a krajinu průmyslového Ostravska nebo život vojáků československých legií, kterých byl sám Bartoš členem za první světové války v Itálii. V jeho díle nacházíme také propojení s umělcem Jiřím Petrbokem, jehož drobné formáty v podobě skic jsou vystaveny v galerijním foyer. Pro jeho tvorbu je typický ironický humor v kontrastu k vážnosti zobrazovaných námětů a odkazů k dějinným milníkům.

Téma: galerijní animace se dotkla dějinných zvrátů počátku 20. století – 1. světová válka, rozpad Rakouska-Uherska, vznik samostatné Československé republiky v roce 1918, 2. světová válka, období totalitního režimu, demokracie a dobová konzumní společnost.

Interaktivní činnosti: práce s motivačními kartami a emocemi zobrazených postav. Hra s národními symboly v podobě ilustrace a komiksu.

Horo vysoká! / k výstavě Kamila Ženatá / Krásná hora

Ve velkorysém klenutém prostoru galerie představila autorčin nejnovější cyklus, v němž se věnuje motivu hory a tomu, co hora personifikuje ve všeobecném kulturně-historickém kontextu, tak i ve smyslu vlastního introspektivního prožívání autorky. Téma: galerijní animace nabídla téma hory v umělecké tvorbě vybraných autorů, v návaznosti na dílo Kamily Ženaté a ve vlastním rozjímání a představivosti. Je hora špičatá i zaoblená, velehora i hora placatá... Rozehrajeme hru všech tvarů a jejich vrstvení, jednoduchou kresbou linií a čar.

Interaktivní činnosti: účastníci si vyzkoušeli experimentální kresbu, gestickou malbu – energické tvoření na uvolnění emocí, hledání metafor pro svoje fantazie, sny a přání. Jaké je to Být horou? Věnovali se intuitivnímu tvoření na základě představivosti a vnímání svých pocitů. V podobě výtvarného artefaktického workshopu, který doplnili muzikoterapie a hra na sluneční buben.

Jsem kutil / k výstavě Domácí umění

Jaké to bylo dřív, když si lidé vyráběli věci sami, opravovali domácí spotřebiče, které vydržely desítky let nebo uměli opravit i auto a nemuseli hned do servisu. A co ještě víc! Z recyklovaných materiálů uměli vyrobit nové věci.

Téma: cílem prezentace předmětů Domácího umění není pranýřovat nebo zesměšňovat amatérskou tvorbu uplynulé doby, ale spíše vyzdvihnout její ryzí projevy. Estetická úroveň předmětů závisela i na osobní kultuře tvůrců a výrobců bez rozdílu sféry působení, neboť všichni přispívali svým podílem k celku výtvarné kultury své doby.

Interaktivní činnosti: hra na kutil s použitím znovunalezení retro technik a kombinace dostupných materiálů – plastu, chemlonu, dřeva nebo papíru.

Vlnky a tiky / k výstavě O času a vodě

Výstava, která vyprávěla o vodě, paměti a čase – třech tajemných silách, které formují svět kolem nás i uvnitř nás. Děti se hravě seznámily s tím, jak voda spojuje krajinu, příběhy i vzpomínky, a proč je dobré ji vnímat nejen očima, ale i ušima a srdcem.

Ponořily se pod hladinu představivosti, kde objevily výtvarnou cestu složenou z vody, pohybu a proměn. Zkoumaly, jak voda vypadá, jak se pohybuje a jaký v ní plyne čas. Malovaly, zkoušely pokusy a nainstalovaly řeku po zemi výstavního sálu. Nechaly se inspirovat vystavenými obrazy Antonína Slavička – Vít, Antonína Hudečka – Večer na Capri – od klidných řek přes mořské scenérie až po současné umělecké instalace.

Aktivity: Děti si zkusily vrstvit průsvitné tvary jako v mapách – malbou, koláží nebo kresbou do fólií. Vytvářely „tekoucí obrazy“ pomocí roztrhané barvy, stékání vody a zrcadlení tvarů. Další výtvarnou aktivitou bylo modelování „fosilních předmětů“ z hlíny nebo moduritu, otiskování přírodnin a vytváření „paměťových kamenů“. Na závěr si zkusily „poslouchat vodu“ – tvořit pomocí zvuku a jednoduchých nástrojů zvukové koláže, které znázornily proudění, dešť nebo vlny.

Animace dětem ukázala, jak se voda mění, jak plyne čas a jak si lidé tyto proměny zaznamenávají uměním.

Křídla z barev a nití / k výstavě Eva Brodská – Křídla

„Tkaní je jako čas. Pomalu plyne, nit za nití, a přitom drží pevně to, co jsme prožili.“

Eva Brodská – legenda české tapisérie – nás zavedla do světa, kde se příroda mění v tichý obraz, a světlo tká stíny do látky. Její gobelíny nejsou jen tkané obrazy – jsou to zpomalené okamžiky, kterých bychom si jinak možná ani nevšimli.

V galerii si děti prohlédly nejen velkoformátové gobelíny, ale i akvarely, které jim předcházely – jemné, průsvitné studie světla a nálady. Vše spojil hluboký vztah k přírodě a cit pro detaily.

Děti si vyzkoušely rozdíl mezi rychlým záznamem (akvarelem) a pomalým vrstvením (tkaní). Obě fáze – akvarel i tkaní – ukázaly různé způsoby, jak vnímat svět a zachytit to, co nám připadá důležité.

– Co všechno se dá utkat z paměti? – Jak vypadá „křídlo“ z barev nebo nití? – Umí být obraz tichý?

Součástí programu byla také zkouška tkaní na tkalcovském stavu a společné kolektivní dílo „Nekonečně dlouhý koberec“. Tento projekt vznikl ve spolupráci s roudnickou farností. Výstava Evy Brodské totiž pokračovala také v klášterních ambitech u roudnického kostela Narození Panny Marie.

Proměny hmoty / k výstavě Tři dimenze lásky / Studovali sochařství u Lukáše Rittsteina

Tvořivý program přiblížil proces vzniku sochy – od bez tvaré hmoty po hotové dílo.

Po úvodním seznámení s rozmanitými sochařskými formami si účastníci vyzkoušeli vyjádřit pohyb a tvar vlastním tělem. V hlavní části workshopu modelovali svou vlastní sochu z různorodých materiálů. Rozvíjeli tak prostorovou představivost, cit pro hmotu, porozumění současnému sochařství i schopnost vyjádřit myšlenku trojrozměrně.

Vyzkoušeli si různé techniky a postupy: modelování z hlíny nebo plastelíny, prostorovou koláž z papíru, kartonu, plastu; jednoduchou instalaci v prostoru a práci s vlastním tělem jako se „živou sochou“

Kdo uzdraví obraz? / k výstavě Znovuzrozené obrazy – práce studentů restaurování

Žáci nahlédli do zákulisí práce restaurátorů, kteří navracejí život obrazům z různých období dějin umění. Na příkladu dvou portrétů z 19. století sledovali proces restaurování – od poškození po obnovu původní krásy. Učili se vnímat detail, kompozici a vztah k originálu a postupovali přitom stejně jako skuteční restaurátoři: s ohledem na původní záměr autora.

Program zároveň umožnil žákům vyzkoušet vlastní tvůrčí přístup. V závěrečné praktické části pracovali s reprodukcemi, na nichž chyběla část malby. Použili kolorování černobílých reprodukcí akvarelem a temperou a doplnili chybějící části kresbou či malbou, čímž mohli uplatnit vlastní invenci a autorství při zachování integrity původního díla. Krátká dramatizace, při níž si skupiny vyzkoušely role „lékařů obrazů“, podpořila aktivní zapojení a zážitek z procesu obnovy.

Celoroční interaktivní programy ke stálé expozici vhodné pro MŠ a 1. stupeň ZŠ:

Moje první návštěva galerie

Galerijní animace je připravena pro nejmenší děti a jejich první kontakt s prostředím galerie. Děti se hravou, tvořivou a pro ně přitažlivou formou seznámí s historií budovy galerie, vznikem sbírky, osobnostmi umělců a vybranými díly. Zjistí, jaká díla se zde vystavují a jak se jmenují někteří slavní malíři.

Animace probíhá v expozici přímo před originály. Děti hledají konkrétní výtvarná díla pomocí kartiček s detailními výřezy, které působí na jejich představivost a povzbuzují dětskou fantazii k přemýšlení o různých předmětech a příbězích. Během prohlídky děti zkusí dokreslit vybrané pracovní listy ze Skicáku mladého umělce. Poté dokážou lépe vnímat kompozici obrazu, skladbu tvarů a barev i smyslu uměleckého díla.

Na závěr programu si děti mohou zahrát hru, v níž využijí Galerijní slovníček. Prostřednictvím karet, obrázků a různých úkolů budou tipovat významy jednotlivých slov jako například originál, kopie, falzifikát, expozice, depozitář, restaurování či moderna. Starší děti se naučí rozeznávat umělecké žánry, jako jsou krajinomalba, portrét, zátiší i umělecké styly: impresionismus, kubismus, surrealismus, abstrakce, informel... nebo výtvarné disciplíny: malířství, sochařství, kresba, grafika aj.

Co vím o barvách?

Děti se v rámci tohoto programu seznámí s tím, jak barvy vznikají a jak se mezi sebou míchají. Dozví se, jak vznikají různé barevné odstíny a jak na nás jednotlivé barvy působí. Hrou na malíře je jim na vlastní oči představena malba pomocí tří základních barev. Poté si děti vyslechnou krátkou pohádku o barvách a účastní se kvízu, který uvede další

praktickou část – výtvarnou činnost. Prostřednictvím pracovních listů si zkusí rozdělit barvy na teplé a studené, veselé a smutné, nakreslí obrázek pouze pomocí tří základních barev a vybarví duhu se všemi jejími barvami ve správném pořadí.

Na závěr programu vymyslí různé barevné věci, předměty, živočichy, rostliny nebo pohádkové postavy, které dle barev nakládají do barevných vagónů papírového vláčku. Živý vláček s dětmi na úplný konec projede stálou expozicí a výstavami s důrazem na použití barev ve výtvarných dílech.

Celoroční interaktivní programy vhodné pro 2. stupeň ZŠ a SŠ:

Komentované prohlídky

Poznej umělecké směry prostřednictvím vlastní tvorby

Hlas umění

Umění v pohybu a pohyb v umění

Programy šité na míru

NÁVŠTĚVNOST ŠKOL

Během několika let byla navázána kontinuální spolupráce se školami, které navštěvují galerijní programy opakovaně několikrát do roka a pravidelně každý rok. Galerijní animace k výstavám i ke stálé expozici navštěvují žáci ze ZŠ SMART, ZŠ Osmička, MŠ a ZŠ města Roudnice, studenti roudnického gymnázia a studenti UJEP v Ústí nad Labem. Školy, které nereflektují nabídku galerijních animací a preferují nezávislou individuální návštěvu nejsou ve výčtu uvedeny.

V roce 2025 byly animační programy vytvořeny pro tyto školy:

MŠ: MŠ a ZŠ Praktická Roudnice, MŠ Sluníčko, MŠ Třeбенice, MŠ a ZŠ Horní Počápy, MŠ Kostomlaty pod Řípem, MŠ Písnička Roudnice a MŠ Sluníčko Roudnice, MŠ Pastelka Roudnice

ZŠ: ZŠ Brozany, ZŠ Straškov, ZŠ Štětí, ZŠ Horní Beřkovice, ZŠ Libochovice, ZŠ Litoměřice, ZŠ Bohušovice n. O., ZŠ Liběšice, ZŠ Lovosice, ZŠ Mělník, ZŠ Bechlín, ZŠ Krabčice, ZŠ Křešice, ZŠ Děčín, ZŠ Ústí nad Labem, ZŠ Most

ZŠ ROUDNICKÉ: ZŠ Karla Jeřábka Roudnice, ZŠ Jungmannova Roudnice, ZŠ Školní Roudnice, ZŠ Speciální Roudnice, ZŠ Osmička Roudnice, ZŠ Smart Roudnice

SŠ: Gymnázium Kladno, Gymnázium Roudnice nad Labem, SŠ Neklanova Roudnice, S21 Podřipská Roudnice, VOŠ SOŠ Roudnice Internát, SŠ Nový Bor

Zájmové skupiny: Kroužky z Ústí n. L., Příměstský tábor Muzea ve Velvarech, Diakonie Krabčice

VÝTVARNÉ DÍLNY PRO RODINY

Na začátku roku byla koncepce rodinných dílen upravena tak, aby cílila na mladší děti a jejich rodiče na mateřské či rodičovské dovolené. Dílny získaly jednodušší, více smyslový a mezigenerační charakter s důrazem na osobní setkávání a společné tvoření rodičů s dětmi. Tato změna se ukázala jako přínosná.

Malé děti se seznamují s prostředím galerie a uměleckými díly prostřednictvím animačních aktivit citlivě přizpůsobených jejich věku – od společných dílen s rodiči až po samostatné či mezigenerační tvůrčí akce. U nejmenších dětí (již od 2 let) je důraz kladen především na smyslové vnímání, prožitek a bezpečné objevování prostoru. Programy vycházejí z principů hry, rytmu a opakování, pracují s jednoduchými materiály, barvou, pohybem i zvukem a podporují přirozenou dětskou zvědavost. Důležitou roli hraje také zapojení doprovázejícího dospělého, který dítěti poskytuje oporu a pomáhá zprostředkovat první kontakt s uměleckým dílem.

Metodicky se aktivity opírají o prožitkové učení, rozvoj jemné i hrubé motoriky, smyslovou integraci a budování základních estetických zkušeností. Didaktický přístup respektuje individuální tempo dítěte a klade důraz na otevřenost, experiment a radost z tvorby bez hodnocení výsledku. Galerie se tak stává bezpečným a podnětným prostředím, kde děti postupně rozvíjejí vztah k umění, učí se vnímat vizuální svět v souvislostech a sdílet své zážitky s ostatními. Tento kontinuální přístup zároveň motivuje rodiny k opakovaným návštěvám a vytváří dlouhodobý vztah ke kulturnímu prostředí napříč generacemi.

V průběhu roku probíhaly tematické výtvarné dílny reagující na roční období a významné svátky. Každá dílna byla koncepčně navázána na aktuální výstavu nebo konkrétní vystavené dílo, čímž se přirozeně propojily edukační aktivity s výstavním programem instituce.

Sobotní výtvarné dílny a workshopy:

Zimní výtvarná dílna (1. 2.)

Dílna tematicky vycházela ze zimních motivů prezentovaných ve výstavě, zejména z krajinomaleb Antonín Slaviček, a zároveň reagovala na výstavu Jiřího Petrboka – Umělec je mrkev. Účastníci pracovali s kombinovanou technikou (malba, kresba, koláž) a z vytvořených prací vznikla krátká animace.

Jarní dílna v galerii (29. 3.)

Jarní dílna byla obsahově propojena s aktuální výstavou a rozvíjela její témata prostřednictvím experimentální tvorby a práce s materiálem. Program byl určen i pro nejmenší děti (od 1,5 roku) v doprovodu dospělých. Zaměřil se na netradiční výtvarné postupy a principy recyklace (RE-USE), rozvoj smyslového vnímání a mezigenerační spolupráci.

Velikonoční dílna (19. 4.)

Dílna navázala na prezentaci Pašijového cyklu Hanse Hesseho a propojila výstavní obsah s připomínkou Velikonoc jako významného křesťanského svátku. Účastníci pracovali s barevnou symbolikou a příběh transformovali do krátké animace. Program byl realizován ve spolupráci s rodnickou farností a byl zakončen návštěvou kostela s komentářem k historickým obrazům.

Vlnění umění, zvuku a duševní pohody (14. 9.)

Workshop byl inspirován výstavami O času a vodě a Eva Brodská / Křídla a rozvíjel jejich témata prostřednictvím propojení výtvarné a hudební složky. Program se zaměřil na práci s rytmem, dechem, zvukem a vnitřním prožitkem. Podporoval mezigenerační sdílení a vnímání souvislostí mezi obrazem, zvukem a emocí.

Když ovoce pózuje (11. 10.)

Dílna tematicky reagovala na výstavní prezentaci zátiší a tradičních malířských žánrů. Účastníci si vyzkoušeli principy kompozice zátiší a experimentovali s jeho současnou interpretací. Program rozvíjel pozorovací schopnosti, práci s barvou a individuální výtvarný projev.

Moje zvířecí dvojče (22. 11.)

Program byl koncipován jako doprovodný workshop k soše Metamorfóza autorky Sárky Svobodové. Účastníci vytvářeli masky inspirované motivem proměny a pracovali s přírodními a recyklovanými materiály. Součástí byla zvuková improvizace a pohybová aktivita podporující imaginaci a tělové vnímání.

Vánoční světlo, nit a příběh (13. 12.)

Vánoční dílna navázala na aktuální výstavní projekt a rozvíjela téma světla, symboliky a příběhu v kontextu křesťanské tradice. Účastníci pracovali s drobnými objekty, textilem a papírem a vytvářeli dekorativní i symbolické artefakty. Program podporoval kreativitu, mezigenerační spolupráci a citlivé propojení tradice se současným výtvarným jazykem.

SPECIÁLNÍ PROGRAMY

V dubnu 2025 se galerie zapojila do spolupráce se Základní školou Karla Jeřábka, která v rámci mezinárodní spolupráce projektu Erasmus+ hostila žáky a pedagogy ze školy v islandském Borgarnes. Na základě této návštěvy připravila galerie výtvarný workshop HORO VYSOKÁ!, realizovaný k výstavě Kamila Ženatá / Krásná hora. Workshop tematicky reagoval na autorčin cyklus věnovaný motivu hory jako symbolu osobní zkušenosti i kulturní paměti. Program umožnil českým i islandským žákům zpracovat své dojmy prostřednictvím výtvarného jazyka – pomocí barev, tvarů a symbolů. Setkání nabídlo prostor pro sdílení napříč jazykem i kulturou a podpořilo téma wellbeingu. Výtvarná aktivita vytvořila bezpečné prostředí pro sebevyjádření a posílila mezinárodní dialog mezi žáky. Spolupráce potvrdila význam galerie jako otevřeného vzdělávacího partnera schopného reagovat na aktuální společenské i mezinárodní kontexty a zapojovat současné umění do vzdělávacích projektů.

V rámci Festivalu umění a kreativity ve vzdělání (FUK) proběhla poprvé speciální galerijní animace pro pedagogy. Program byl zaměřen na vlastní prožitek učitelů – umožnil jim zažít výstavní prostor a animační metody z perspektivy jejich žáků a otevřel otázku aktivní role pedagoga během galerijních programů. Setkání nabídlo experimentální kresbu, gestickou malbu i artefaktický přístup doplněný muzikoterapií.

Galerie se rovněž stala součástí projektu Mapa umění – programy pro školy, který funguje jako online platforma sdružující nabídky výtvarně-edukačních aktivit napříč celou Českou republikou. Cílem této iniciativy je poskytnout pedagogům, žákům i dalším zájemcům přehled dostupných vzdělávacích akcí, tematicky je strukturovat a usnadnit jejich plánování návštěv kulturních institucí. Zařazení do Mapy umění znamená, že nabídka edukačních programů byla odborně validována, zařazena mezi inspirativní příklady dobré praxe a zpřístupněna širšímu spektru škol i pedagogů z celé republiky. Díky tomuto kroku mohly školní skupiny jednodušeji vyhledat aktivity v návaznosti na Rámcové vzdělávací programy a naplánovat jejich návštěvu jako součást výuky. Projekt rovněž podporuje srovnání tematických bloků a programů podle věkových kategorií či uměleckých témat, čímž posiluje propojení neformálního vzdělávání s formální výukou. Zařazení instituce mezi odborné subjekty v Mapě umění tak představuje krok k větší viditelnosti edukačních aktivit, k upevnění její role jako relevantního partnera škol i pedagogů a k systematickému budování kvalitní nabídky práce s uměním ve vzdělávání.

V rámci městských aktivit se galerie každoročně zapojuje do literární, fotografické, výtvarné a recitační soutěže – v loňském roce na téma „Máme rádi zvířata“. Soutěž je určena žákům základních a studentům středních škol a organizují ji Knihovna Ervína Špindlera společně s 2. ZŠ Jungmannova. Hodnocení prací zajišťuje porota složená z pedagogů a galerijní edukátorky, která zároveň přináší odborný pohled a podporuje propojení soutěže s výtvarnou edukací.

Květnová iniciativní akce Do práce na kole podpořila omezení automobilového provozu. Každý cyklista, který navštívil galerii, měl volný vstup a obdržel placku s motivy cyklistiky z obrazů Kamila Lhotáka, čímž došlo k propojení kulturní aktivity s ekologickou a komunitní iniciativou.

Koncem června galerie hostila Větrnou pohádku Teátru Pavla Šmída, hravé a komunikativní představení s písničkami a jemným humorem. Program byl určen dětem z mateřských škol a 1. stupně ZŠ a těšil se takovému zájmu, že během jednoho dne byla zařazena i repríza. Celkem se ho zúčastnilo přes 150 malých diváků.

Výstava A3V / Ve vrstvách představila malby studentů Akademie třetího věku z Ateliéru VÝTVARKA. Projekty reflektovaly proměněnou krajinu kolem Bíliny a Litvínova, ovlivněnou těžbou a rekultivací. Autoři zachycovali její specifickou atmosféru, výrazný genius loci, uměle přeskládané barvy a tvary i změněné vnímání prostoru – zvuků, pohybu vzduchu a světla. Současně výstava nabízela kontrast k nedávné historii, významu a kráse okolních Krušných hor. Projekty vznikly v rámci

dlouhodobé spolupráce se seniory a partnerství s A3V Ateliérem VÝTVARKA, čímž výstava propojila komunitní vzdělávání, tvůrčí proces a galerijní prezentaci současného umění.

V listopadu galerie hostila v rámci programu Erasmus+ třídní stáž kolegyně edukátorky z finské kulturní instituce v Rovaniemi. Pobyt byl zaměřen na sdílení zkušeností v oblasti galerijní edukace a komunitní práce s publikem. Během svého programu se Kaija zapojila do víkendových i školních aktivit galerie. Zúčastnila se rodinného workshopu Moje zvířecí dvojče, Básnického odpoledne s hostem Jiřím Dědečkem, komentované prohlídky pro gymnazisty a zkoušky vánočního představení místní ZUŠ. Poté připravila pro žáky ZŠ Bohušovice n. O. edukativní program v anglickém jazyce – s vlastní výtvarnou aktivitou inspirovanou motivem polární záře.

Součástí programu byla rovněž návštěva bývalého roudnického kláštera a kostela Narození Panny Marie a odborná exkurze do Galerie Benedikta Rejta, kde proběhla s edukátorkami konzultace zaměřená na edukační činnost a práci s veřejností. Stáž přispěla k mezinárodní výměně zkušeností a přinesla také inspiraci v oblasti práce s různými cílovými skupinami návštěvníků. Pobyt zároveň potvrdil význam přeshraniční spolupráce kulturních institucí a sdílení dobré praxe v oblasti galerijní edukace.

Tvoření pro rodiny, které pravidelně navštěvují galerijní programy, bylo také součástí komponovaných akcí. Galerie se aktivně zapojovala do komunitního života města Roudnice nad Labem. Účastnila se akce Férová snídaně, spolupracovala s Knihovnou Ervína Špindlera (např. Letní piknik s písmenky, Noc vědců), připravila program v rámci celoměstské akce Den dětí, spolupracovala s roudnickou farností na přípravě Noci kostelů.

Významné místo měly také mezigenerační aktivity – spolupráce se seniory (Den seniorů), koncerty žáků roudnické Základní umělecké školy, sousedská setkání i vzpomínkový večer k 60 letům působení galerie v bývalé zámecké jízdárně.

Kontinuální práci s návštěvníky podpořilo periodické opakování pravidelných akcí. Galerie se zapojila do celorepublikových akcí: Galerijní noc 2025 (v rámci Festivalu muzejních nocí), Den architektury, Noc vědců 2025 s tématem Bohatství, Dny evropského dědictví.

O prázdninách galerie pořádala Letní dílny pro děti ve věku 6–15 let, tematicky navázané na výstavy O času a vodě a Eva Brodská / Křídla. Program probíhal ve výstavním sále i venku před galerií a zahrnoval procházky městem, návštěvy památek a výlety do okolí. V rámci dílen děti navštívily také přátelskou galerii v Lovosicích, kde získaly inspiraci pro vlastní tvorbu. Cílem dílen je poskytnout dětem intenzivní kontakt s uměním, rozvíjet jejich představitelství, kreativitu a cit pro estetiku prostřednictvím tvoření, hry a pozorování vystavených děl a prostředí galerie.

V rámci kampaně Roudnice na vlně zdraví, kterou pořádalo Zdravé město Roudnice nad Labem a roudnická nemocnice, proběhl také v galerii workshop pro rodiny s dětmi spojující výtvarné a hudební tvoření s tématy výstav. Účastníci se ponořili do hravého tvoření v rytmu řeky, dechu a vlastního nitra a sdíleli své vnímání mezi generacemi. Hudební doprovod zajistila muzikoterapeutka Šárka Veselá, která prostřednictvím zvuku a rytmu doplnila uměleckou inspiraci. Program zároveň uzavřel obě výstavy závěrečným setkáním k výstavě O času a vodě, které nabídlo víc než jen komentovanou prohlídku. Návštěvníci se osobně setkali s vystavujícími umělci.

DOPROVODNÉ PROGRAMY

Rok 2025 byl charakteristický tematickou i žánrovou rozmanitostí. Galerie představila výrazné osobnosti současné výtvarné scény i projekty s komunitním a mezioborovým přesahem.

V zimních měsících proběhly komentované prohlídky výstav Jiřího Petrboka (Umělec je mrkev) a výstavy věnované pozoruhodnému příběhu malíře Břetislava Bartoše. Únor přinesl vernisáž výstav Kamily Ženaté – Krásná hora a projektu Domácí umění, které otevřely témata intimity, paměti a osobní identity. Výstavy doprovázely komentované prohlídky, tematické přednášky i výtvarné dílny pro veřejnost.

V galerii se představila mladá pianistka Eva Strejcová, která uvedla klavírní recitál ze skladeb Fryderyka Chopina. Studentka Akademie múzických umění v Praze a laureátka řady českých i mezinárodních soutěží nabídla publiku technicky vyzrálou a citlivou interpretaci romantického repertoáru.

V březnu se uskutečnil Večer autorského čtení, benefiční pořad na podporu kurzu rodičovských dovedností Charity Roudnice nad Labem. Publikum mělo možnost vyslechnout současné autory – Kamilu Roučkovou, Lucii Vondráškovou, Jana Hornička, Radka Kolínského a Ladislava Zedníka, doprovázené hudbou Lucie Horčicové.

V předjarním období se v galerii také konaly jógové lekce pod klenbou výstavního sálu, které nabídly návštěvníkům prostor pro relaxaci a setkání s uměním.

Nadcházející jarní období bylo tradičně spojeno s festivalem Roudnické hudební jaro, které nabídlo zahajovací koncert ke vzpomínce na Josefa Jišu – sborníka, koncertního pěvce, pedagoga a profesora, který působil i v Roudnici nad Labem a vystoupení Bohemiachoru – výjimečného sborového tělesa sdružujícího sborníky z celé České republiky, jež je známé svou interpretační kvalitou a úspěchy na mezinárodních soutěžích. Závěr festivalu obohatil komponovaný literárně-hudební večer Orbis Urbis, věnovaný novému románu Catherine Ébert-Zeminové. Autorské čtení bylo propojeno s hudebním doprovodem koncertní pianistky Zory Kříčkové a nabídlo publiku hluboký, epicko-lyrický příběh o paměti, identitě a síle literatury jako prostoru osobního i kolektivního světa. Hudební dramaturgie galerie tak nadále rozvíjela dialog mezi výtvarným uměním a hudbou.

Výstava Kamily Ženaté Krásná hora byla tematicky prohloubena řadou doprovodných programů, které nabídly návštěvníkům širší pohled na její tvorbu a související témata.

Přednáška „Vztah jako obraz i prožitek. Stabilita nebo proměnlivost“ PhDr. Jiřího Jakubů, Ph.D. nabídla psychoanalytický pohled na proměnlivost a stabilitu lidských vztahů a jejich odraz v každodenním životě i ve vztahu mezi tvůrcem a publikem. Přednáška byla navíc součástí Festivalu umění a kreativity ve vzdělání (FUK).

K výstavě Domácí umění se uskutečnila také doprovodná přednáška s autory projektu, která přiblížila vznik a koncepci výstavy i širší souvislosti fenoménu domácí tvorby. Setkání nabídlo osobní vhled do jejich práce a otevřelo prostor pro diskusi s návštěvníky.

V květnu se v galerii uskutečnila přednáška historičky umění Veroniky Hulíkové „Krajinář ve městě“, věnovaná tvorbě Antonína Slavíčka. Zaměřila se na jeho pražské motivy z přelomu 19. a 20. století, zejména na soubor děl spojených s oblastí Prahy 7, uložený dnes ve sbírkách Národní galerie v Praze, Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem a Galerie hlavního města Prahy. Přednáška představila Slavíčka jako autora, který vedle krajinomalby zásadně přispěl k formování české moderní malby.

V ambitech bývalého augustiniánského kláštera proběhl v první polovině roku program ve spolupráci s roudnickou farností, který souběžně doplnila výstava Evy Brodské / Křídla. Ta zaujala prostor stálé expozice galerie.

Eva Brodská je významnou roudnickou osobností a umělkyní, která se dlouhodobě věnuje textilní tvorbě a patří k respektovaným představitelkám české tapiserie. V galerii představila gobelíny, grafiky i akvarely včetně nejnovějšího díla Křídla. Část gobelínů byla instalována také v ambitech kláštera a výstava se promítla i do doprovodných programů pro veřejnost v podobě tkaní na tkalcovském stavu a recyklováním textilu.

Významným projektem první poloviny roku byla výstava O času a vodě, která tematizovala plynutí, paměť krajiny i environmentální otázky. Výstava byla otevřena v rámci Galerijní noci 2025 a doprovázena komentovanými prohlídkami, workshopy pro rodiny a hudebními vystoupeními.

Galerijní noc 2025 – Galerie nad vodou se uskutečnila jako 17. ročník oblíbené akce pořádané v rámci festivalu Muzejních nocí Asociace muzeí a galerií ČR. Program nabídl rodinný workshop k výstavě Evy Brodské, vernisáž s kurátorkou Ninou Moravcovou a vystavujícími umělkyněmi, komentovanou prohlídku i výtvarné aktivity pro děti. Večer doplnily koncerty kapel Meluzína, Louty a Kate Maple.

V červnu byl poprvé realizován program Letní piknik s písmenky, který galerie uspořádala ve spolupráci s Knihovnou Ervína Špindlera a Kulturním domem Říp. Setkání v parku před galerií spojilo literaturu, výtvarné tvoření a letní atmosféru pro rodiny s dětmi. Program zahrnoval autorské čtení, návaznost na výstavu O času a vodě, hudební dílnu „Rozehřej mne!“ (ukulele, kalimba, sluneční buben), koláže s písmenky, kreslení a návrhy jména přílehlého parku u galerie.

Na konci prázdnin se galerie rozezvučela jazzem díky vystoupení Klíma Duet. Lukáš Klíma, roudnický rodák a absolvent hudební školy u Vladimíra Klára, společně se svým partnerem představil posluchačům jazz-rockové skladby inspirované francouzskými jazzovými houslisty a legendárními anglickými kapelami, jako jsou Emerson, Lake & Palmer.

Výjimečná událost v rámci oslav 60. výročí galerie se konala pod názvem Vzpomínkový večer – 60 let v jízdárně. Setkání připomnělo vznik a raný vývoj galerie v 60. a 70. letech a významnou roli prvního ředitele Miloše Saxla, který formoval směřování galerie až do počátku 80. let. Významní hosté: Jan Royt a Lenka Bydžovská sdíleli své vzpomínky a osobní pohledy na jeho přínos pro roudnickou kulturní scénu.

Podzimní sezóna se nesla ve znamení hlavního výstavního projektu Tři dimenze lásky, který představil tvorbu mladých sochařů z ateliéru Lukáše Rittsteina. Výstava nabídla pohled na současné sochařství nastupující generace a přiblížila jejich přístup k materiálu, prostoru i tématům, která reflektují dnešní svět. Důraz byl kladen na autorský proces, hledání výrazu a formování vlastního uměleckého jazyka v rámci pedagogického vedení.

Na hlavní projekt navázaly komorní výstavy ve foyer. Výstava Ve vrstvách představila tvorbu účastníků Akademie 3. věku Ateliéru Výtvarka v Roudnici nad Labem a zaměřila se na proces tvorby jako vrstvení zkušeností, paměti i výtvarného vyjádření. Ukázala, jak může výtvarná činnost podporovat aktivní zapojení starší generace do kulturního života a rozvíjet jejich osobní kreativitu.

Výstavní cyklus roku 2025 uzavřel projekt Znovuzrozené obrazy, který představil mimo jiné práci studentů restaurování v Litomyšli a přiblížil veřejnosti proces obnovy uměleckých děl. Výstava zdůraznila význam odborné péče o kulturní dědictví a ukázala restaurování jako důležitou součást jeho uchování pro další generace.

V podzimním období byla pořádána tradiční Noc vědců 2025. Z důvodu uzavření galerie se hostující institucí stala Knihovna Ervína Špindlera, která ve spolupráci s galerijní edukátorkou připravila tvořivý workshop a nabídla setkání veřejnosti s aktuálními otázkami vědy a společnosti. Přednášející Stanislav Daniš a Petr Daniš představili dva pohledy na téma bohatství – jako hodnoty kulturní, přírodní i intelektuální – a otevřeli diskusi o roli vědy v současném světě.

V rámci Dne architektury provedla městská architektka Lucie Kavánová účastníky příběhy žen, které se podílely na rozvoji Roudnice nad Labem od raného novověku po současnost.

Den seniorů pak přinesl výtvarné setkání inspirované sochařskou výstavou, realizované ve spolupráci s Akademií 3. věku a lektorkou Jitkou Kratochvílovou, během něhož se účastníci prostřednictvím modelování a malby věnovali vnímání tvaru, pohybu a prostoru.

Ke konci roku galerijní program doplnila také řada hudebních a literárních událostí. V říjnu proběhl koncert spojený s křtem nového alba Jiřího Imlaufa, známého z kapely Houpací koně. Ve své sólové tvorbě navázal na akustickou polohu, kterou postupně rozvinul do autorského repertoáru vzniklého ve spolupráci s producentem Tomášem Neuwerthem a hudebníkem Ondřejem Kyasem z brněnské skupiny Květy. Koncert nabídl komorní uvedení nové desky v živém provedení.

Listopad přinesl odbornou přednášku Obrazy a jejich druhý život, kterou vedl restaurátor Josef Čoban z Fakulty restaurování Univerzity Pardubice. Přiblížil restaurování jako obor na pomezí umění a vědy a představil konkrétní příklady děl spjatých s regionem, mimo jiné tvorbu významného umělce Mikuláše Medka, rozměrné plátno Bohumila Stanislava Urbana ze sbírek roudnické galerie či portrétní práci Vratislava Nechleby, jehož osud připomínal i spisovatel Ota Pavel.

Další tradiční literární událostí bylo Básnické odpoledne s hostem Jiřím Dědečkem, které nabídlo autorské čtení i rozhovor o poezii a hudbě. Program připravili roudnický básník a učitel Milan Děžinský a literární teoretik Miloš Makovský z Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem.

Celoroční program završil adventní koncert vokálního souboru Schola cantus gregoriani pod vedením Jana Lorence, který představil výběr gregoriánského chorálu, rané polyfonie i barokního menzurovaného zpěvu v propojení s novodobými hudebními interpretacemi. Mimořádně zazněl také výběr rorátů z archivu roudnického probošství.

Doprovodné a kulturní akce za rok 2025:

- 15. 01. Komentovaná prohlídka Jiří Petrbok / Umělec je mrkev
- 23. 01. Komentovaná prohlídka Pozoruhodný příběh Břetislava Bartoše
- 01. 02. Sobotní výtvarná dílna Zimní výtvarná dílna
- 14. 02. Vernisáž výstav Kamila Ženatá + Domácí umění
- 25. 02. Jóga v galerii II
- 28. 02. Klavírní recitál Evy Strejcové
- 15. 03. Večer autorského čtení
- 20. 03. Roudnické hudební jaro – zahajovací koncert
- 23. 03. Roudnické hudební jaro – koncert Bohemiachor
- 25. 03. Komentovaná prohlídka Kamila Ženatá / Krásná hora
- 29. 03. Jarní sobotní výtvarná dílna
- 03. 04. Roudnické hudební jaro – Orbis Urbis (Catherine Ébert-Zeminová, Zora Křičková)
- 10. 04. Přednáška Vztah jako obraz i prožitek. Stabilita nebo proměnlivost (PhDr. Jiří Jakubů)
- 16. 04. Horo vysoká (animační program pro učitele)
- 19. 04. Velikonoční výtvarná dílna
- 24. 04. Přednáška k výstavě Domácí umění
- 06. 05. Přednáška Antonín Slavíček krajinář ve městě (Mgr. Veronika Hulíková)
- 10. 05. Účast na komunitní akci Férová snídaně
- 12. 05. Vernisáž výstavy ZUŠ + koncert ZUŠ
- 23. 05. Noc kostelů 2025 / vernisáž výstavy Eva Brodská / Křídla v klášteře
- 31. 05. Den dětí v Roudnici 2024 (ve spolupráci s městem Roudnice nad Labem a klášteřem)
- 05. 06. Vernisáž výstavy Eva Brodská / Křídla v galerii
- 06. 06. Vernisáž výstavy O času a vodě /
- 06.06. Galerijní noc 2025
- 14. 06. Letní piknik s písmenky (ve spolupráci s Knihovnou Ervína Špindlera)
- 20. 06. Větrná pohádka (divadelní představení pro MŠ)
- 23. 06. Koncert žáků ZUŠ
- 14. – 18. 07. Letní dílny v galerii 2025 - 1. termín
- 04. – 08. 08. Letní dílny v galerii 2025 - 2. termín
- 20. 08. Komentovaná prohlídka O času a vodě
- 29. 08. Koncert Klíma duet
- 06. 09. Koncert – Roudnické konsonance / Dny evropského dědictví
- 12. 9. 60 let v jízdně / Vzpomínkový večer
- 14. 09. Workshop pro rodiny s dětmi
- 14. 09. Vernisáž výstavy O času a vodě + komentovaná prohlídka
- 26. 09. Noc vědců 2025: Bohatství (přednáška Petr a Pavel Danišovi v prostorách Knihovny Ervína Špindlera)
- 03. 10. Vernisáž výstav Tři dimenze lásky. Studovali sochařství u Lukáše Rittsteina a A3V / Ve vrstvách
- 04. 10. Den architektury
- 10. 10. Den seniorů
- 11. 10. Workshop pro rodiny Když ovoce pózuje
- 13. 10. Vernisáž výstavy Znovuzrozené obrazy. Práce studentů restaurování
- 22. 10. Koncert a křest alba Jiřího Imlaufa
- 06. 11. Přednáška Obrazy a jejich druhý život (Josef Čoban akad. Mal.)
- 22. 11. Podzimní básnické odpoledne s Jiřím dědečkem
- 22. 11. Workshop pro rodiny Moje zvířecí dvojče
- 09. 12. Adventní koncert Schola cantus gregoriani

13. 12. Vánoční workshop pro rodiny
15. 12. Vánoční koncert ZUŠ

Celkem se uskutečnilo:

46 doprovodných programů
75 doprovodných programů pro školy (galerijní animace a komentované prohlídky)
7 výtvarných dílen pro děti a rodiče / veřejnost
2 týdenní turnusy letních výtvarných dílen

VEŘEJNOST

Výstavy a stálou expozici navštívilo v roce 2025 celkem: 19.771 návštěvníků
Platících návštěvníků celkem: 2.076
Neplatících návštěvníků celkem: 17.695
Kulturních a doprovodných programů k výstavám se zúčastnilo celkem: 4.326 osob
Edukačních a speciálních programů se zúčastnilo 4.759 osob
Animační programy pro školy navštívilo: 1.461 žáků a studentů.

SPOLUPRÁCE

Nejvýznamnější spolupracovníci v roce 2025:

Ústecký kraj, Ministerstvo kultury ČR, Rada galerií ČR, Asociace muzeí a galerií ČR, Město Roudnice nad Labem

Hlavní mediální partneři:

Roudnické noviny, Radio 1, Regionální TV Litoměřice, Deník Litoměřicka, ArtMap, Artalk, Artikl, ArtRevue, Railreklam

Spolupráce s roudnickými organizacemi:

Ateliér Výtvarka, Základní umělecká škola v Roudnici n. L., Knihovna Ervína Špindlera, KD Říp, Farní Charita Roudnice, MAS Podřipsko, Fojtův komorní sbor manželů Zrzavých, Zdravé město Roudnice nad Labem, ZŠ Karla Jeřábka, Gymnázium Roudnice nad Labem

Spolupráce s regionálními institucemi:

Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem

Odborná knihovna

Odborná knihovna obsahuje celkem 17.122 publikací, a to z těchto oblastí: výtvarné umění, architektura, umělecké památky, estetika, filosofie, historie, archeologie, fotografie, film, divadlo, etnografie, roudnicensie, pragensie a další. Nárůst 33 knihovnických jednotek tvořil nákup knih a katalogů za 10,5 tis. Kč a zisk publikací za reprodukční práva a ze vzájemné výměny katalogů mezi galeriemi. Jednotlivým zapůjčitelům uměleckých děl na výstavy, které galerie pořádala, jsme zaslali pozvánky a katalogy. Galerie uchovává audio-video záznamy a fotodokumentaci z galerijních pořadů. Knihovna galerie poskytuje zájemcům prezenční výpůjční službu a je otevřena pro veřejnost po předchozí dohodě v pracovní dny.

V roce 2021 galerie zveřejnila na svých webových stránkách přístup do elektronického knihovního katalogu Tritius, jehož prostřednictvím zpřístupňuje veřejnosti obsah odborné knihovny. Galerie nadále pokračuje s postupnou digitalizací evidence knižního fondu.

web

Od roku 2020 využívá galerie webovou platformu, která byla navržena s ohledem na tehdejší požadavky na adaptabilitu pro různá čtecí zařízení a přístupnost obsahu pro osoby se specifickými potřebami. Webové stránky stabilně plní roli informační brány a digitálního archivu realizovaných výstav a akcí. Nabízejí také edukativní prvky v podobě populárně-naučných videí, virtuálních prohlídek a v sekci sbírek zprostředkovávají přístup k online katalogu (webumenia.sk) či audio komentářům.

V uplynulém roce jsme však v souladu s našimi strategickými cíli zahájili proces hloubkového vyhodnocení stávající digitální prezentace. Naší prioritou pro nadcházející období je aktualizace webového rozhraní tak, aby bylo uživatelsky přívětivější a vstřícnější ke všem cílovým skupinám. Cílem této plánované transformace je zajistit, aby web galerie nebyl pouze funkčním úložištěm dat, ale moderním komunikačním nástrojem, který plně a reprezentativně odráží dynamický rozvoj instituce a její budoucí směřování.

Facebook

Celkový počet sledujících: 2.411

Noví sledující: 222 (+38,8 %)

Zrušení sledování: 62

Čistý přírůstek sledujících: 160

Instagram

Celkový počet sledujících: 2.858

Noví sledující: 681

Zrušení sledování: 108

Čistý přírůstek sledujících: 573

Hospodaření

Hospodaření organizace v roce 2025 bylo ziskové. Kladný hospodářský výsledek je odrazem několika faktorů: kvalitního a promyšleně sestaveného týmu zaměstnanců, kteří svou práci vykonávají nadstandardně a odborného a zároveň divácky přitažlivého výstavního formátu. Díky podpoře zřizovatele se nám daří modernizovat prostředí galerie, čímž se pro diváka stává přívětivějším (v letošním roce např. přímé osvětlení vystavených uměleckých děl v hodnotě 1 786 tis. Kč, úplné zastínění oken výstavního sálu v hodnotě 269 tis. Kč, nové polstrované židle pro návštěvníky v hodnotě 100 tis. Kč). Úspěšně se daří rozšiřovat sbírkový fond o kvalitní umělecká díla jak nákupem, tak přijatými dary (v roce 2025 nákup děl v hodnotě 3 941 tis. Kč, dary v hodnotě 1 018 tis. Kč). V grantové oblasti je naše organizace dlouhodobě velice úspěšná. V letošním roce bylo ze zdrojů mimo zřizovatele získáno na investiční i neinvestiční akce 2 352 tis. Kč (programy MK ČR, Nadace pro současné umění, Město Roudnice n. L., Úřad práce).

Tabulka hospodaření...

Výnosy celkem			15.307
z toho	vlastní činnost		295
	příspěvky od zřizovatele	na provoz a neinvestiční akce	14.401
	přijaté granty a dotace	stát, město na neinvestiční akce	524
	ostatní výnosy		87
Náklady celkem			15.214
z toho	spotřeba materiálu		588
	spotřeba energie		544
	opravy a udržování		375
	služby		1.930
	z toho	nájemné	379
	osobní náklady		7.236
	z toho	platy zaměstnanců	6.410
		OON	804
	náklady na sociální a zdravotní pojištění a zákonné sociál. náklady		2.626
	odpisy		615
	nákup drobného majetku		1.095
	ostatní náklady		205
Hospodářský výsledek	zisk		93

KONTROLNÍ ČINNOST

V srpnu 2025 provedl zřizovatel kontrolu hospodaření za období od 1. 1. 2025 do 30. 6. 2025. Všechny nedostatky zjištěné kontrolní skupinou byly ve stanoveném termínu odstraněny. Nebylo zjištěno porušení rozpočtové kázně.

Za rok 2025 byl proveden audit hospodaření. Dle auditorské zprávy ze dne 4. 2. 2026 s výsledkem *bez výhrad*

Závěr

Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem usiluje o to, aby byla nejen institucí prezentující umělecká díla, ale především kulturním a společenským centrem otevřeným široké veřejnosti. Nabízí návštěvníkům estetický prožitek prostřednictvím stálé expozice i krátkodobých výstav, zároveň však klade důraz na vzdělávací a edukační funkci. Doprovodné akce, přednášky, workshopy a všestranně zaměřené programy umožňují návštěvníkům všech věkových kategorií – od dětí po dospělé – hlubší seznámení s výtvarnou tvorbou a poskytují prostor pro aktivní zapojení a reflexi umění. Galerie se tak stává nejen místem pro vizuální zážitek, ale i uzlem, kde se prolínají různé kulturní oblasti a vzniká prostor pro setkávání, diskusi a kulturní dialog. Dlouhodobé možnosti rozvoje galerie jsou limitovány specifickým vlastnickým stavem objektu, v němž instituce sídlí – budova je v soukromém vlastnictví, což výrazně omezuje možnosti investičních projektů a rozsáhlejších stavebních úprav. Přesto galerie aktivně hledá cesty, jak překonat tato omezení, a snaží se otevírat nové perspektivy pro rozvoj své činnosti, zlepšení zázemí, rozšíření výstavních prostor a posílení kontaktu s veřejností. Cílem galerie je dlouhodobě propojit ochranu kulturního dědictví s moderními nároky na prezentaci umění a edukaci, a stát se tak stále atraktivnějším a inspirativním místem pro široké spektrum návštěvníků.

Poděkování

Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem vyjadřuje upřímné poděkování všem, kteří v roce 2025 podpořili její činnost a umožnili realizaci výstav, edukačních programů i dalších kulturních aktivit. Naše práce by nebyla možná bez systematické podpory zřizovatele, jímž je Ústecký kraj, jehož příspěvek zajišťuje stabilitu provozu a rozvoj galerijní činnosti. Významným způsobem přispěly také granty Ministerstva kultury České republiky, Nadace pro současné umění Praha a podpora Města Roudnice nad Labem, jež umožnily realizovat speciální projekty a akviziční aktivity.

Zvláštní poděkování patří rodině Lobkowiczů a jejich zaměstnancům a managementu za vstřícnost a podporu, díky níž galerie může působit v historickém areálu zámecké jízdárny. Děkujeme rovněž všem mediálním partnerům a spolupracujícím organizacím, s nimiž jsme v uplynulém roce mohli rozvíjet společné projekty a přinášet kulturní obsah širší veřejnosti.

Velké uznání patří také stávajícím i bývalým zaměstnancům galerie, kteří dlouhodobě zajišťují hladký chod organizace. Jejich profesionalita, nadšení a přátelská pracovní atmosféra významně přispívají k úspěšnému naplňování galerie jako instituce otevřené veřejnosti.

Rádi bychom ujistili všechny příznivce galerie, že i nadále budeme usilovat o rozvoj jejího charakteru jako otevřeného kulturního centra a místa setkávání pro všechny, kdo mají rádi umění a kulturu. Galerie bude i nadále vytvářet prostor pro objevování nových přístupů k výtvarnému projevu, podporovat kreativitu a nabídnout inspiraci pro osobní i kolektivní kulturní prožitek.