

Čtvrtek 8. 11. / 17.00 / Filmový večer

Josef Čiřařovský / Obrazy prařské periferie

Periferie inspirovala řekolík generací řeských malířů, básníků i fotografů. V souřasném světě nabyla periferie jinou tvář. Film řpřipomíná její podobu v dílech Kamila Lhotáka, Josefa Sudka, Pavla Juráčka a Jiřiho Lehovce. Promítání se uskuteční za účasti řeřisera Josefa Čiřařovského. Producent: Aleř Hudský.

Sobota 10. 11. / 14.00–17.00 / Podzimní výtvarná dílna

Podzimní hrátky s listy a létajícími draky. Venku i v ateliéru budeme vyrábět podzimní dekoraci z řpřirodních materiálů, plsti, modelíny a papíru.

15. 11. / 17.00 / Smetanovský klavírní recitál Jitky řeřchové

Ke 100. výročí republiky. Pořďme si společně řpřipomenout významný mezník našich řdejín za poslechu jedinečného klavírního odkazu řeského řenia Bedřicha Smetany. V programu zazní skladby Bedřicha Smetany (Macbeth a řarodějnice; Poetické polky op. – Polky Es dur, g moll a As dur; Poklad melodi – Preludium. Lento, Capriccio. Vivace, Finale. Allegro vivace; Koncertní etuda C dur; Sonáta g moll – Sostenuto. Allegro, Adagio, Scherzo. Vivace, Finale. Molto vivace.

22. 11. / 17.00 / Řřednářka / Ing. Aleř Brořek / Z historie spolkových praporů uřivaných v 19. a na začátku 20. století

Řřednářka o problematice spolkových praporů, o jejich podobě, tvůrcích, povolování a zakazování úřady, pouřívání na veřejnosti. Ing. Aleř Brořek řadu let bádá v prařských archívech a muzejích, kde se dochovaly prapory prařských spolků. Vzpomeneme také na prapor pro Zpěváký spolek Řřp autora Josefa Mánesa, který je ve sbírce roudnické galerie.

Neděle 25. 11. / Konec vřstav / Antonín Heythum / scénograf, architekt a řesignér a Osvobozené divadlo očima Alexandra Paula

Čtvrtek 6. 12. / 17.00 / Vernisáž vřstav

Mikuláš Medek (z cyklu Osobnosti) a Pavla Voborník Kačírková (z cyklu Instalace)

Vřstavy uvedou autorky Miroslava Hlaváčková a Petra Mazáčová. V hudebním programu vystoupí Zora Křiřčková (klavír).

Čtvrtek 13. 12. / 17.00 / Vánoční koncert / Musica Florea pod vedením Marka řštryncla, Anna Hlavenková – soprán

Repertoár souboru zahrnuje instrumentální komorní hudbu, svěřské i duchovní vokálně-instrumentální skladby, orchestrální koncerty i monumentální skladby symfonické, operní a oratorní od počátků baroka po 20. století. Na programu tohoto koncertu zazní komornější adventní a vánoční skladby z období baroka.

Sobota 15. 12. / 14.00–17.00 / Vánoční ozdoby ze sádry

Dílna pro řeti a rodiče / Ze sádry si snadno vyrábíme ozdoby k zavěřšení – na stěnu, nebo řřeba i na vánoční stromek.

Pondělí 17. 12. / 18.00 / Vánoční koncert řáků ZUř v Roudnici nad Labem

OTEVŘRACÍ DOBA / VSTUPNÉ

Úterý – neděle: 10.00 – 17.00

Zavřrací den: pondělí

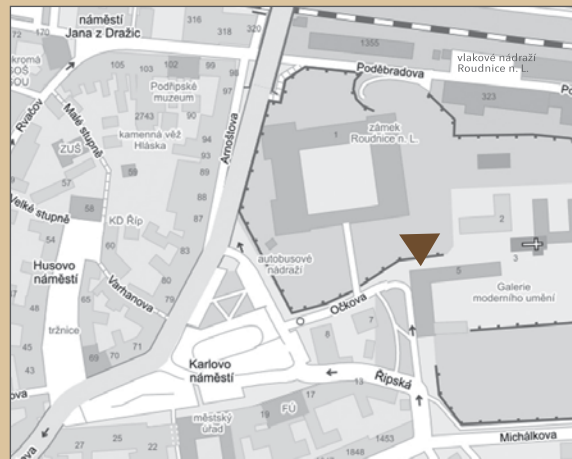
Plné: 60 Kř

Zlevněné: 30 Kř

Vstupné zdarma: řekdou první neděli a druhý řtvrtek v řesíci

Bez vstupného: řeti do 6 let, pedagogický doprovod, řtudenti a pedagogové uměleckých řkol a řdejín umění, novináři, řdržitelé průkazů ZTP a ZTP/P, ICOM, RGČR, AMG, ZMS, AICA, UHS, NPÚ, AVP, rodinných pasů (1 řlen rodiny zdarma, ostatní řnižené vstupné).

Galerijní animace a komentované prohlídky jsou pro řkolní kolektivy zdarma. Komentovaná prohlídka pro objednanou řkupinu do 30 osob: 100 Kř za řkupinu + jednotlivé vstupné za osobu.



GALERIE MODERNÍHO UMĚNÍ V ROUDNICI NAD LABEM

Ořkova 5, 413 01 Roudnice nad Labem, www.galerieroudnice.cz
telefon: + 420 416 837 301, e-mail: galerie@galerieroudnice.cz

Galerii moderního umění v Roudnici nad Labem řřizuje Ústecký kraj. Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem je řlenem Rady galerií řR a Asociace muzeí a galerií řR.



MINISTERSTVO
KULTURY



ArtMap

Galerie moderního umění

v Roudnici nad Labem



Antonín Slavíček Noc (1905), foto: Jiří Gordon

DOPROVDNÉ PROGRAMY

Pondělí 1. 10. / 14.00–16.00 / Den seniorů – Malba zátiří

Ve spolupřaci s A3V Ateliérem Vřtvarka a s lektorkou Jitkou Kratochvílovou. Malování akrylem ve stálé expozici.

Pátek 5. 10. / 16.00 / Noc věřdců 2018

Inspirace stoletím od založení řeské republiky. Souřástí programu bude zahájení vřstavy fotografií Camera lucida autora prof. RNDr. Jana Valenty Ph.D., řřednářka na řtéma 1918–2018 – století ve věřdě, kterou proslóví Stanislav Daniř a řřednářka Potiře s řdejínami – sporná řmísta novodobých řeských řdejín, problémy interpretace řdejín let 1948–1989, kterou proslóví Petr Daniř.

Čtvrtek 11. 10. / 17.00 / Beseda s autory vřstavy

Osvobozené divadlo očima Alexandra Paula

S Marcelou řtránskou a Prokopem Paulem o tvorbě Alexandra Paula a řinnosti spolku Archiv Ateliéru Paul.

Sobota 13. 10. / 14.00–17.00 / Dílna pro veřejnost / Vřtvarné experimenty

Vyzkouříme si nevřední tvoření za pouřití prskavek. Budeme tvořit les a jiné světy, které nás napadnou, když vzniknou úplnou náhodou. Pracovat budeme s vlastními řablonami a každý si vytvoří obraz. Dílna je vhodná pro všechny generace.

Úterý 16. 10. / 17.00 / Promítání dokumentárního filmu / Marian řštrba / Vlňa vs. břeh (2014)

Po skonření filmu beseda s autory slovenské nové vlny – fotografy Vasilem Stankem a Mirem řvolíkem. Diváci budou s autory moci osobně konzultovat svou fotografickou tvorbu, jejíř ukázky si řřinesou s sebou.

Čtvrtek 25. 10. / 17.00 / První dámy Masarykovy / Valérie Zawadřská a Doleřalovo kvarteto

Ke 100. výročí republiky. Korespondence mezi Charlottou a Alicí Masarykovými. Hudba F. řškroupa, A. Dvořáka a L. Janáčka. Ve spolupřaci s agenturou Roman Janků Management s.r.o.

26.–28. 10. v rámci 100. výročí založení řeskoslovenské republiky budou v tomto období instituce Ústeckého kraje, včetně galerie, otevřeny pro veřejnost zdarma.

Sobota 3. 11. / 16.00 / Podzimní básnické odpoledne

Posluřači budou mít opět řpřiležitost nahlédnout do rozmanitých řákoutí současné řeské poezie. řřipraveno ve spolupřaci s ústeckým literárně-kulturním řasopisem H_aluze, programem provází Miloř Makovský.

řříjen / listopad / prosinec 2018

PROGRAM

VŘSTAV A DOPROVDNÝCH AKCÍ



Osvobozené divadlo očima Alexandra Paula
20. 9. – 25. 11. 2018 (FOYER)

Fotograf Alexandr Paul (1907–1981) je spjat s historií československé fotografie především od roku 1931, kdy s fotografem Františkem Illkem vedl patrně nejmodernější ateliér své doby. Ve fotografii spolu s mnoha dalšími tehdy spolupracoval hlavní proud, který pod sjednocující ideou funkčnosti spojil objevy konstruktivismu a nové věcnosti ve fotografické tvorbě. Výstava v předšálí Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem představí Alexandra Paula v roli „dvorního fotografa“ Osvobozeného divadla z období 1931–1938.

Vybrané snímky z rozsáhlého souboru sbírky Archivu Ateliéru Paul (který jako kulturní památka obsahuje přes 100 000 negativů se širokým záběrem témat ve 13 podsbírkách) představí Paulův reportážní profesionalismus; po technické stránce se jedná o jedny z prvních ukázek bezprostředně fotografovaného divadla. Snímky z Osvobozeného divadla jsou vlastně propagační fotografie své doby, ale jsou nabití informacemi, ožívají na nich herci, hudebníci, tanečnice, slavní návštěvníci, ale také scény, kostýmy, maskování. (A protože Osvobozené divadlo bylo progresivní po všech stránkách, patří např. i líčení k nejčistším stylovým dokladům naší výtvarné avantgardy.) Dokumentární hodnota Paulových snímků je tedy mimořádně velká a daleko přesahuje rámec divadelního oboru. Vybraný soubor z historických negativů představí divadelní představení, zákulisí i slavné V+W.

Z cyklu *Fotografie*

FOTO

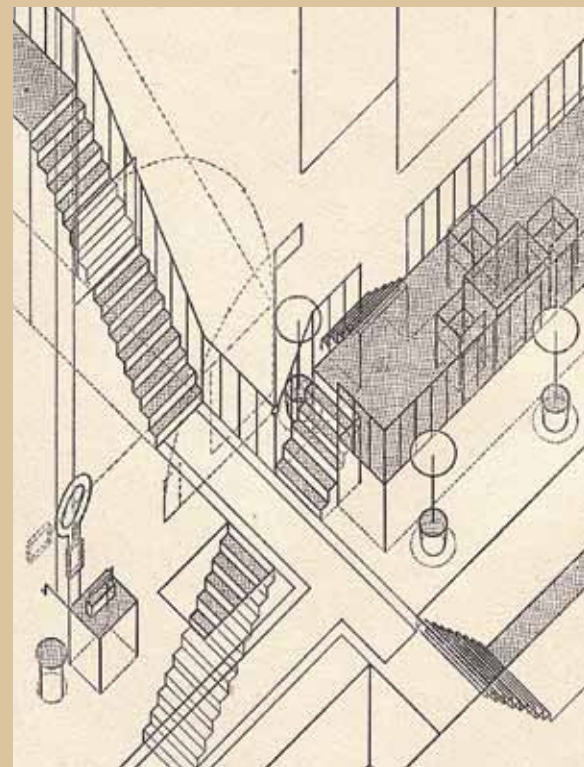
Antonín Heythum / scénograf, architekt a designér
20. 9. – 25. 11. 2018 (HLAVNÍ SÁL)

Dílo a osobnost Antonína Heythuma (1901–1954) jsou pravděpodobně známy jen hrstce zasvěcených badatelů, ovšem v zahraničí – především ve Spojených státech amerických, kde je považován za zakladatele oboru průmyslového designu, má pochopitelně zcela jinou váhu.

Antonín Heythum je příkladem univerzálně zaměřeného meziválečného umělce, působícího ve více odvětvích výtvarného umění, tvůrce, který své dílo sám teoreticky reflektuje a je pevně propojený se společenským a intelektuálním podhoubím své doby. Výstava představí Heythumovo dílo v celé jeho šíři. Vystaveny budou jeho scénické návrhy ovlivněné konstruktivismem, které vytvářel v druhé polovině dvacátých let především pro Osvobozené divadlo, a které hrály pro české výtvarné umění a divadlo přelomovou roli. Představíme ale také jeho práce pro Národní či Vinohradské divadlo. Na výstavě budou prezentovány také ukázky Heythumovy nábytkářské tvorby a jeho dílo architektonické. Nahlédneme také do Heythumova života po roce 1938, kdy působil na univerzitách v USA.

Z cyklu *Užití umění*

Užití Umění



Mikuláš Medek
6. 12. 2018 – 10. 2. 2019 (HLAVNÍ SÁL)

Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem otevřela před 30 lety velkou retrospektivní výstavu Mikuláše Medka. Ocitla se v přímém sousedství s úvodní částí stálé expozice, kde je trvale vystaven soubor obrazů Antonína Slavička z daru zakladatele galerie Augusta Švagrovského. Ve výstavním sále se tak setkala díla dvou zástupců rodiny – děda a vnuka, aniž by se jednalo o vzájemnou konfrontaci. Spíše se jen potvrdila genetická vazba.

Připravovaná výstava připomene význam Medkova díla a jeho inspirativní kořeny. Neklade si nárok na rozsáhlou prezentaci, bude koncipována jako analýza několika uzlových bodů, které utvářely charakter Medkova výtvarného jazyka. Dotkne se první etapy, kdy zkoumal vegetativní procesy, připomene úzkost, pocit osamělosti a ohrožení charakteristické pro surrealistické období. Stav tísně postupně narůstal, stala se všeobsáhlou, a proto Medek změnil výtvarnou strukturu obrazu. Tento přerod bude ve výběru obrazů detailněji představen jako hlavní osa jeho uměleckého odkazu. Medek svěřil váhu výrazu barvě – základními tóny byly červená a modrá. I když člověk není na plátně zobrazen, všechno se odehrává skrze něho, je v procesu tvorby stále přítomen svým tělem, svou psychickou i citovou stránkou, celou svou bytostí. Medkovo poselství neskončilo dobou svého působení, v odcizeném světě je stále přítomné. Jeho aktuálnost potvrdí připravovaná výstava.

Z cyklu *Osobnosti*

OSOBNOSTI

Pavla Voborník Kačírková / Nature in my Nature
6. 12. 2018 – 10. 2. 2019 (FOYER)

Ve foyer roudnické galerie se představí nejnovější tvorba přerovské rodačky, mladé výtvarnice Pavly Voborník Kačírkové (*1985). Pavla je absolventkou ateliéru *Socha II* prof. ak. soch. Jana Ambrúze na brněnské Fakultě výtvarných umění při Vysokém učení technickém. Stejně jako její učitel, tak i ona inklinuje ke geometrickému abstrahování forem s blízkými vazbami na přírodu. Odbornou veřejnost zaujala svými monumentálními objekty v krajině *Kaple I* (2010), *Kaple II* (2014) a *Křížová cesta* (2008), které vznikly v blízkosti obce Šarovy ležící na svazích Vizovických vrchů. Příroda a autorčin duchovní vztah k ní je nejpodstatnější determinantou také pro komorní výstavu *Nature in my Nature*. Ve většině realizací bychom dílo Pavly Voborník Kačírkové při hodnocení vizuální stránky mohli charakterizovat v tom nejlepší smyslu jako čisté a výrazově úsporné, aniž by se tím jakkoli banalizoval obsah. Ryzí geometrické tvary monumentálních realizací či úsporná barevnost, užívání přírodních materiálů či citlivá práce s prostorem, to vše se propojuje v autorčině souladu s krajinou a snahou nechat se vést základními přírodními principy a materiál „nenásilnit“. Zároveň jsou však autorčiny zásahy výrazné, a to jak z formálního, tak i z koncepčního hlediska. S přírodou Pavla Voborník Kačírková přirozeně spolupracuje také ve svém nejnovějším cyklu sádrových reliéfů, v nichž užívá velkou tvarovou škálu rostlin, jež negativně či pozitivně vtiskuje do povrchu sádrového reliéfu.

Z cyklu *Instalace*

INSTALACE

