

Neděle 2. 9. / Konec výstavy
Ondřej Basjuk / Diogenův syndrom (FOYER)

Pondělí 3. 9. / 17.00 / Vernisáž výstavy
A3V / Letní krajina (FOYER)

Frekventanti Akademie třetího věku Ateliéru Výtvarka pod vedením lektorky Jitky Kratochvílové představí své práce, které vznikly pod širým nebem technikou akvarelové, akrylové a olejové malby.

Sobota 8. 9. / Galerijní odpoledne nejen pro Podřipsko
14.00–16.00 Workshop animování na téma „Má vlast“ s plzeňskou školou animovaného filmu Animácie.

16.00 Nina Milotová přednese přednášku *Podřipsko národu*, ve které bude věnována pozornost slavnostní pouti kamene z památného Řípu do základů „Zlaté kapličky“ a k účasti reprezentantů Podřipska na kladení základních kamenů Národního divadla dne 16. května 1868.

17.00 Soubor Chorea historica s pořadem Česká beseda – inspirovaným vlasteneckými „salóny“ druhé poloviny 19. století – večery, kdy se scházeli zapálení vlastenci a diskutovali o literatuře, politice, tančilo se, hrálo a zpívalo.

Hudba a zpěv – Jan Tuláček; romantická kytara – Tomáš Hanzlíček; zpěv – Jan Venclík; tanec – Chorea Historica (Marie Čížková, Veronika Rozhonová, Irena Veselá-Rendlová, Barbora Zemanová, Pavel Černošous, Lukáš Klement, Marek Pavlíček, Miroslav Smaha j.h.); umělecká vedoucí – Eva Kröschlová; choreografie – Kateřina Klementová.

K výstavě *Národ sobě*.

Neděle 9. 9. / 16.00 / Derniera výstavy
Komentovaná prohlídka / Národ sobě
S autorkou výstavy Veronikou Hulíkovou.

Neděle 9. 9. / Konec výstav Národ sobě (HLAVNÍ SÁL)
a A3V / Letní krajina (FOYER)

Čtvrtek 20. 9. / 17.00 / Vernisáž výstav
Antonín Heythum (HLAVNÍ SÁL) a Osvobozené divadlo očima Alexandra Paula (FOYER)

OTEVÍRACÍ DOBA / VSTUPNÉ

Úterý – neděle: 10.00 – 17.00
Zavírací den: pondělí

Plné: 60 Kč
Zlevněné: 30 Kč

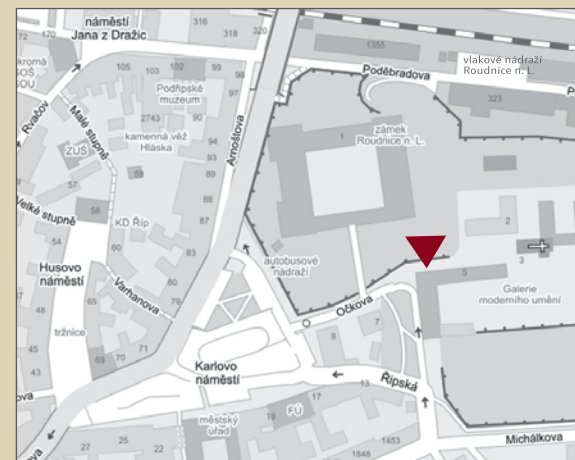
Vstupné zdarma:
každou první neděli a druhý čtvrtek v měsíci

Bez vstupného:
Děti do 6 let, pedagogický doprovod, studenti a pedagogové uměleckých škol a dějin umění, novináři, držitelé průkazů ZTP a ZTP/P, ICOM, RGČR, AMG, ZMS, AICA, UHS, NPÚ, AVP, rodinných pasů (1 člen rodiny zdarma, ostatní snížené vstupné).

Galerijní animace a komentované prohlídky jsou pro školní kolektivy zdarma.

Komentovaná prohlídka pro objednanou skupinu do 30 osob: 100 Kč za skupinu + jednotlivé vstupné za osobu.

Galerii moderního umění v Roudnici nad Labem zřizuje Ústecký kraj. Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem je členem Rady galerií ČR a Asociace muzeí a galerií ČR.



GALERIE MODERNÍHO UMĚNÍ V ROUDNICI NAD LABEM
Ošková 5, 413 01 Roudnice nad Labem, www.galerieroudnice.cz
telefon: + 420 416 837 301, e-mail: galerie@galerieroudnice.cz



František Muzika *Torso s drapérií* 1937, foto: Jan Brodský

červenec / srpen / září 2018

PROGRAM
VÝSTAV A DOPROVODNÝCH AKCÍ

DOPROVODNÉ PROGRAMY

Čtvrtek 19. 7. / 16.00–19.00 / Workshop Sumi-e III
Pokračování dílen Sumi-e, tradiční japonské malby tuší na rýžovém papíře, se Simonou Němcovou, která se této tvorbě dlouhodobě věnuje a pravidelně vystavuje v Čechách i v USA.

23. – 27. 7. / 10.00–14.00 / Letní výtvarné dílny – 1. termín
6. – 10. 8. / 10.00–14.00 / Letní výtvarné dílny – 2. termín

Dílny jsou určené malým i velkým školákům (od 6 do 15 let), kteří mají rádi výtvarnou tvorbu a umění. Protože je kapacita míst omezená, je nutné objednat předem.

Pondělí / Umění s příběhem
K výstavě Ondřeje Basjuka, která je věnována zakladateli roudnické galerie. Děti se dozví o životě Augusta Švagrovského – osvětleného člověka, mecenáše umění, který na počátku 20. století podporoval mnohé významné osobnosti – především Antonína Slavička. Budeme si vyprávět o jejich přátelském vztahu a době, ve které žili a na pozadí těchto informací vytvoříme k příběhu vlastní ilustrace. Může vzniknout povídka či komiks, který dále poslouží k prezentaci připravovaného průvodce o založení galerie.

Úterý / Umění na ulici
Dětem ukážeme významná místa Roudnice a představíme známé osobnosti, které zde žily a zasloužily se o rozvoj města. Součástí programu bude prezentace a následná procházka, poznávání zajímavých míst města Roudnice nad Labem a venkovní výtvarné aktivity.

Středa / Malba světlem
Povíme si, co je světlo a jak vznikají barvy. Program budeme směřovat k tématu světla v umění. Nejčastěji budeme pracovat v ateliéru v zatemněném prostoru.

Čtvrtek / 150 let od založení Národního divadla
Vytvoříme vlastní divadelní představení, kterým si připomeneme jednu z nejvýznamnějších událostí v dějinách Podřipska a tou je vyzvednutí základního kamene pro stavbu Národního divadla. Předlohou nám budou české pověsti a lidové písně z Podřipska.

Pátek / Ozdob si své tělo
Děti využijí gestické malby pro vytvoření expresivních vzorů na papíře. Vzniklé návrhy využijeme pro výrobu vlastních šatů. Součástí programu bude i výroba sandálu Huarache. Na závěr předvedeme módní přehlídku svých výtvorů.

Změna programu vyhrazena!

Ondřej Basjuk / Diogenův syndrom

21. 6. – 2. 9. 2018 (FOYER)

Ondřej Basjuk (*1983) patří v současnosti mezi nejvýraznější osobnosti mladé malířské generace. Ve své tvorbě se nezřídka figurálních kompozic, naopak do jisté míry využívá jejich narativní vlastnosti. Lví podíl na inklinaci k figurativní malbě jistě nese také autorovo studium knižního designu a ilustrace na Ústavu umění a designu v Plzni a později studium v ateliéru Grafika II u Vladimíra Kokolii. Nesvázán žádnými řemeslnými bariérami vkládá do svých obrazů složité mnohovrstevnaté vize, kriticky i ironicky koncipované narativy mnohdy čerpající z minulosti. Ve svých scénograficky instalovaných výstavách, neomezujících se jen na prezentaci autorova malířského díla, často expanduje do prostoru mimo obrazovou plochu a pomocí trojrozměrných prvků a plastik rozehrává s divákem mystifikační vizuální hru. Diváci se tak na okamžik stávají dobrovolně postavami z Ondřejových vizí, v nichž se zcela přirozeně prolínají realita a fikce. Autorova „hra“ tentokrát reaguje na hlavní výstavní titul *Národ sobě*, jenž probíhá paralelně v hlavním výstavním prostoru.

Z cyklu Jiné světy



Ondřej Basjuk *Muž s vlastnostmi: Sběratel 2018*



Julius Mařák *Říp (studie k výzdobě Národního divadla v Praze)* (1882–1883), Národní galerie v Praze

Národ sobě

21. 6. – 9. 9. 2018 (HLAVNÍ SÁL)

V roce 2018 uplynulo 150 let od položení základních kamenů Národního divadla. Jeho stavba se stala nejvýraznějším projektem obrozeneckého hnutí, který zasáhl všechny vrstvy obyvatelstva. Na umělecké výzdobě se podílela skupina významných malířů a sochařů, kteří jsou dnes označováni jako generace Národního divadla. Vyzvednutí základního kamene z hory Říp dne 11. května 1868 a jeho následná cesta a slavnostní předání v Praze, se stalo jednou z nejvýznamnějších událostí 19. století v dějinách Podřipska, které se zúčastnila i řada předních osobností regionu v čele s Ervínem Špindlerem, Václavem Kratochvílem a Augustem Švagrovským. Tato národně-politická manifestace se stala vrcholným aktem dokládajícím úzký vztah českého národního hnutí ke krajinným symbolům, přičemž roli ústředního objektu zájmu zde sehrál kámen z památného Řípu.

Výstava *Národ sobě* připomíná tyto slavné dny v dobovém kontextu a představuje umělecká díla spjatá s výzdobou Národního divadla, např. malby Julia Mařáka, ale i další obrazy, které znázorňují památnou horu Říp. Ústředním exponátem je prapor Josefa Mánesa zhotovený roku 1864 pro Zpěvácký spolek Říp, jehož členové základní kámen doprovázeli do Prahy. Na výstavě jsou prezentována i další slavná Mánesova díla.

Z cyklu Genius Loci



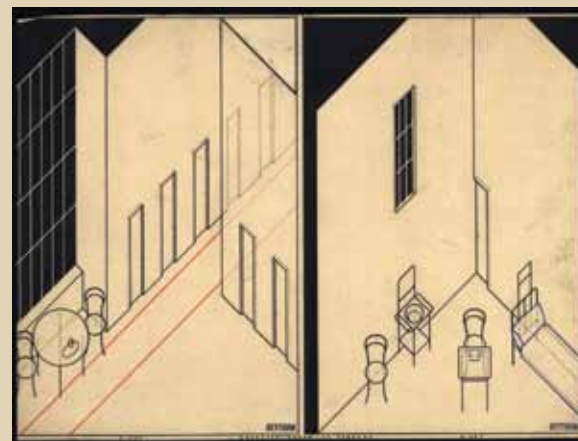
Antonín Heythum / scénograf, architekt a designér

20. 9. – 25. 11. 2018 (HLAVNÍ SÁL)

Dílo a osobnost Antonína Heythuma (1901–1954) jsou pravděpodobně známy jen hrstce zasvěcených badatelů, ovšem v zahraničí – především ve Spojených státech amerických, kde je považován za zakladatele oboru průmyslového designu, má pochopitelně zcela jinou váhu.

Antonín Heythum je příkladem univerzálně zaměřeného meziválečného umělce, působícího ve více odvětvích výtvarného umění, tvůrce, který své dílo sám teoreticky reflektuje a je pevně propojený se společenským a intelektuálním podhoubím své doby. Výstava představí Heythumovo dílo v celé jeho šíři. Vystaveny budou jeho scénické návrhy ovlivněné konstruktivismem, které vytvářel v druhé polovině dvacátých let především pro Osvobozené divadlo, a které hrály pro české výtvarné umění a divadlo přelomovou roli. Představíme ale také jeho práce pro Národní či Vinohradské divadlo. Na výstavě budou prezentovány také ukázky Heythumovy nábytkářské tvorby a jeho dílo architektonické. Nahlédneme také do Heythumova života po roce 1938, kdy působil na univerzitách v USA.

Z cyklu Užité umění



Antonín Heythum *Scénický návrh pro inscenaci hry Rozum 1928*
Sbírka Národního muzea



Osvobozené divadlo očima Alexandra Paula

20. 9. – 25. 11. 2018 (FOYER)

Fotograf Alexandr Paul (1907–1981) je spjat s historií československé fotografie především od roku 1931, kdy s fotografem Františkem Illkem vedl patrně nejmodernější ateliér své doby. Ve fotografii spolu s mnoha dalšími tehdy spolupracoval hlavní proud, který pod sjednocující ideou funkčnosti spojil objevy konstruktivismu a nové věcnosti ve fotografické tvorbě. Výstava v předsálí Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem představí Alexandra Paula v roli „dvorního fotografa“ Osvobozeného divadla z období 1931–1938.

Vybrané snímky z rozsáhlého souboru sbírky Archivu ateliéru Paul (který jako kulturní památka obsahuje přes 100 000 negativů se širokým záběrem témat ve 13 podsbírkách) představí Paulův reportérský profesionalismus; po technické stránce se jedná o jedny z prvních ukávek bezprostředně fotografovaného divadla. Snímky z Osvobozeného divadla jsou vlastně propagační fotografie své doby, ale jsou nabitý informacemi, ožívají na nich herci, hudebníci, tanečnice, slavní návštěvníci, ale také scény, kostýmy, maskování. (A protože Osvobozené divadlo bylo progresivní po všech stránkách, patří např. i líčení k nečistším stylovým dokladům naší výtvarné avantgardy.) Dokumentární hodnota Paulových snímků je tedy mimořádně velká a daleko přesahuje rámec divadelního oboru. Vybraný soubor z historických negativů představí divadelní představení, zákulisí i slavné V+W.

Z cyklu Fotografie

