

Neděle 5. 11. / 16.00 / Podzimní básnické odpoledne s Milošem Makovským na téma Proměny

Úterý 7. 11. / 18.00 / Koncert

Lidové písně z Podřipska ve sbírce Františka Homolky

Slavnostní prezentace hudební publikace Etnologického ústavu AV ČR Praha. Účinkují autoři Věra Thořová, Jiří Traxler, Lubomír Tyllner a Zdeněk Vejvoda. Jako host vystoupí Folklorní soubor Jarošovci Mělník. Akce je součástí festivalu Týden vědy a techniky Akademie věd České republiky.

Čtvrtek 9. 11. / 17.00 / Přednáška / Prof. Tomáš Vlček / Max Dvořák a otevřený příběh dějin umění

Přednáška přiblíží vědecký odkaz významné roudnické osobnosti, reprezentanta Vídeňské školy dějin umění. V rámci programu oslav 850. výročí první zmínky o Roudnici.

Čtvrtek 16. 11. / 16.00–19.00 / Experimentální grafická dílna s Milošem Michálkem / Dílna pro veřejnost

Neděle 19. 11. / Konec výstavy Miloš Michálek / Záznamy

Pondělí 20. 11. / Vernisáž výstavy

Bedřich Dlouhý / Reminiscence (foyer)

Čtvrtek 23. 11. / 17.00 / Filmový večer

Ken Loach / Já, Daniel Blake

Sociálně apativní snímek vypráví příběh padesátníka Daniela Blakea z Newcastle, který se poté, co utrpěl infarkt, ocitne ve vyčerpávajícím kolotoči žádostí o podpůrné státní dávky. Zatímco se snaží prokousat nesmyslně nastaveným systémem a absurdními byrokratickými procesy, potkává svobodnou matku Katie a její dvě děti. Oba hrdinové se každý po svém snaží vypořádat s příkořími systému a přitom neztratit zbytky důstojnosti. (z oficiálního textu distributora) K výstavě Hany Purkrábkové.

Sobota 25. 11. / 14.00–17.00 / Rozvětvené šperky

Výtvarná dílna pro veřejnost. Autorský šperk z drátků a korálků aj. podle florálních motivů výstavy *Bytosti*. Spletití tvorové se nám zamotají do drátků a ovlivní výslednou podobu asymetrických šperků.

Neděle 26. 11. / 16.00 / Promítání filmu Jaroslava Brabce Z cyklu Orbis Artis o Karlu Pauzrovi

Derniera výstavy Hana Purkrábková / Karel Pauzer / bytosti

Neděle 26. 11. / Konec výstav

Hana Purkrábková / Karel Pauzer / bytosti

Bedřich Dlouhý / Reminiscence

Čtvrtek 7. 12. / 17.00 / Vernisáž výstav

Vdovy S / Zdeněk Sýkora / Otakar Slavík / Zbyněk Sekal

a Jan Činčera / Ayersova skála a jiné objekty

Čtvrtek 14. 12. / 17.00 / Vánoční koncert / Ensemble Fiorello

Josefina Matyášová (zpěv, housle, recitace), Michala Roubalová (renesanční a barokní zobcové flétny), Magdalena Malá (housle, viola), Helena Matyášová (violoncello), Miloslav Študent (arciloutna, kytara, zpěv). Zazní skladby českého a italského baroka (J. V. Michna, B. Marini, N. Matteis, A. Vivaldi...)

Sobota 16. 12. / 14.00–17.00 / Tiskneme Vánoce!

Výtvarná dílna pro veřejnost. Za použití razítek s originálními vánočními motivy a různých technik vyrobíme vánoční přání, jmenovky, krabičky.

Pondělí 18. 12. / 18.00 / Vánoční koncert ZUŠ v Roudnici nad Labem

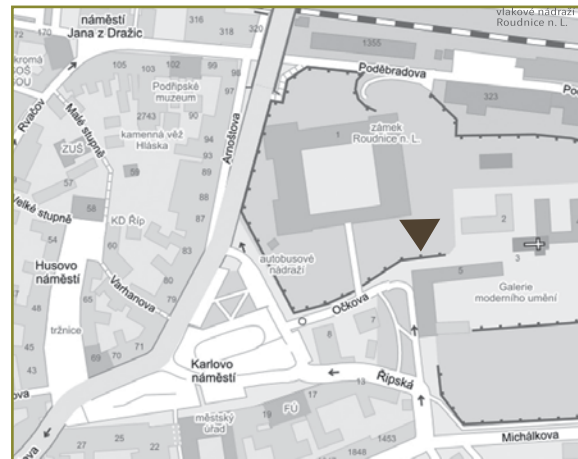
OTEVÍRACÍ DOBA / VSTUPNÉ

Úterý – neděle: 10.00 – 17.00 Zavírací den: pondělí

Plné: 60 Kč Zlevněné: 30 Kč

Vstupné zdarma: každou první neděli a druhý čtvrtek v měsíci

Bez vstupného: Děti do 6 let, pedagogický doprovod, studenti a pedagogové uměleckých škol a dějin umění, novináři, držitelé průkazů ZTP a ZTP/P, ICOM, RGČR, AMG, ZMS, AICA, UHS, NPÚ, AVP, rodinných pasů (1 člen rodiny zdarma, ostatní snížené vstupné). Galerijní animace a komentované prohlídky jsou pro školní kolektivy v doprovodu pedagoga zdarma.



GALERIE MODERNÍHO UMĚNÍ V ROUDNICI NAD LABEM
Očkova 5, 413 01 Roudnice nad Labem, www.galerieroudnice.cz

telefon: + 420 416 837 301, e-mail: galerie@galerieroudnice.cz

Galerii moderního umění v Roudnici nad Labem zřizuje Ústecký kraj. Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem je členem Rady galerií ČR a Asociace muzeí a galerií ČR.



Galerie moderního umění

v Roudnici nad Labem



Bedřich Dlouhý *Reminiscence* 2006

říjen / listopad / prosinec 2017

PROGRAM

VÝSTAV A DOPROVODNÝCH AKCÍ

DOPROVODNÉ PROGRAMY

Neděle 1. 10. / 13.00 / Den seniorů

Slavnostní zahájení kurzu *Malba, kresba, pastel* U3V v Roudnici nad Labem. Výtvarná dílna s Jitkou Kratochvílovou.

Neděle 1. 10. / 14.00 / Den architektury / Roudnice – město nad řekou / Zámecký areál v průběhu staletí

Architektonická vycházka s arch. Petrem Janošem. Sraz před Galerií moderního umění, Očkova 5. Návštěva zámeckého areálu, prohlídka torza románského biskupského hradu z 12. stol., objekt galerie a přilehlého dvora, Kapucínský klášter, nově zpřístupněné sály sladoven barokního pivovaru. Prezentace vizí možné naplně těchto památek a jejich potenciálu pro budoucí kulturní využití. Ve spolupráci s Vlastivědným spolkem Říp. V rámci programu oslav 850. výročí první zmínky o Roudnici.

Čtvrtek 5. 10. / 17.00 / Koncert / Hudba evropského klasicismu

Jana Štěrbová (zpěv) a Zora Kříčková (klavír). Zazní hudba CH. W. Glucka, J. Haydna, J. Myslivečka, W. A. Mozarta, A. Salieriho a Ludwiga van Beethovena. V rámci programu oslav 850. výročí první zmínky o Roudnici.

Sobota 7. 10. / 14.00–17.00 / Experimentální grafika

Výtvarná dílna k výstavě *Miloš Michálek / Záznamy*. Vyzkoušíme si jednoduché tisky z nalezených předmětů. Využijeme techniku tisku z plochy (monoprint) čili Gelli plate.

Pátek 20. 10. / Noc vědců v galerii

16.00 / Vernisáž výstavy / Roudnické památky objektivem fyzika Stanislava Daniše / **17.00 / Přednáška / Stavební počátky areálu augustiniánského kláštera a chrámu Nanebevzetí Panny Marie v Roudnici nad Labem / archeolog Petr Nový / V rámci programu oslav 850. výročí první zmínky o Roudnici.**

Čtvrtek 26. 10. / 17.00 / Duo Vlachová – Ericsson

Hraje: Jana Vlachová (housle), Mikael Ericsson (violoncello). G. F. Händel – M. Ericsson: Ciaccona pro housle a violoncello; B. Martinů: Duo č. 2 ; Z. Lukáš: Dvojhrý; R. Gliere: Osm duet; B. Bartók – K. Kraeuter: Sedm maďarských lidových písní

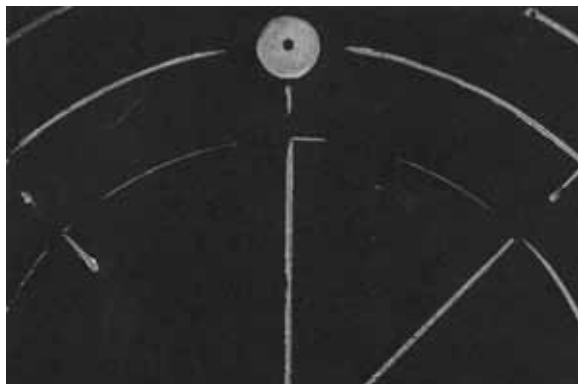
Neděle 29. 10. / 17.00 / Koncert v kostele Nanebevzetí Panny Marie / Pražští pěvci pod vedením Stanislava Mistra / D. S. Bortňanskij: Koncerty pro sbor / A. Schnittke: Requiem

Klasický text mše za zemřelého se v ruku geniálního skladatele proměňuje ve fascinující, spirituálně extatickou hudbu, včetně použitých bicích nástrojů, basové a elektrické kytary. Ve spolupráci s Římskokatolickou farností v Roudnici nad Labem. Věnováno památce významných roudnických osobností.

Čtvrtek 2. 11. / 17.00 / Přednáška

Miroslava Hlaváčková / Roudnice v proměnách staletí

V rámci programu oslav 850. výročí první zmínky o Roudnici.



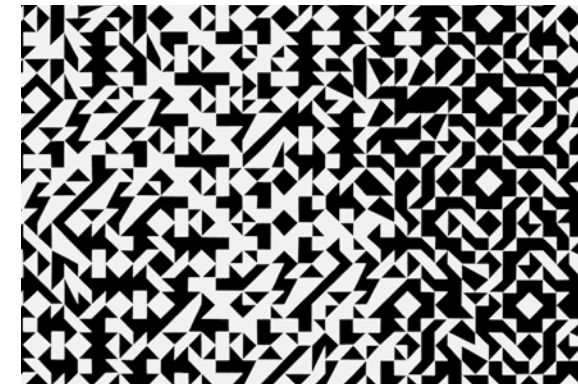
Miloš Michálek 25/3/17 (detail) 2017



Foto: Oto Palán



Jan Činčera Ayersova skála 1987



Zdeněk Sýkora Černo-bílá struktura (detail) 1967/1987

Miloš Michálek / Záznamy

21. září – 19. listopadu 2017

(Z cyklu *Severní okruh*)



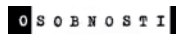
Miloš Michálek zasvětil téměř celý svůj profesní život pedagogické činnosti. Jako ústecký patriot působil dlouhá léta na Pedagogické fakultě v Ústí nad Labem. V současné době vyučuje grafické techniky na ústecké Fakultě umění a designu na Univerzitě Jana Evangelisty Purkyně. Z autorovy pedagogické činnosti vychází koncepčně také výstava *Záznamy* uspořádaná ve foyer roudnické galerie. Tímto projektem se umělec vrací ke koncepci svého deset let starého časopisového dokumentu. Každý den po dobu jednoho roku vytváří jeden grafický list o rozměrech 17,6 x 12,5 cm bez ohledu na to, zda je či není zrovna na cestách.

Komorní výstava Miloše Michálka navazuje na předcházející projekty z cyklu *Severní okruh*, v němž se již představili jiní pedagogové Fakulty umění a designu, jako například Svatopluk Klimeš, Pavel Kopřiva či Pavel Mrkus.

Bedřich Dlouhý / Reminiscence

20. listopadu – 26. listopadu 2017

(Z cyklu *Osobnosti*)

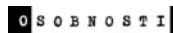


Ve výstavním cyklu *Osobnosti* obracíme již mnoho let pozornost k výrazným postavám soudobé české výtvarné scény. Nejinak tomu bude i v roce 2017, kdy ve foyer roudnické jízdárny představíme formou výstavy jednoho obrazu pozdní tvorbu významného malíře, spoluzakladatele volného uskupení studentů uměleckých vysokých škol Šmidrové, profesora Akademie výtvarných umění v Praze, Bedřicha Dlouhého (*1932). V roce 2016 Bedřich Dlouhý velkoryse věnoval do sbírek GMU v Roudnici nad Labem své dílo *Reminiscence* (2006), které tímto galerií představí veřejnosti.

Hana Purkrábková / Karel Pauzer / bytosti

21. září – 26. listopadu 2017

(Z cyklu *Osobnosti*)



Hana Purkrábkovou (*1936) a Karla Pazera (*1936) spojuje životní a umělecké partnerství. Oba se také zasloužili o zásadní inovace v oboru keramiky. Tvárné vlastnosti hlíny, její haptické kvality i možnosti barevného působení podřídili svobodnému vyjádření v oblasti volné tvorby. Navázali tak na pozoruhodné dědictví ztělesněné tvorbou Otto Gutfreunda či Ladislava Zívra. Karel Pauzer a Hana Purkrábková se stihli představit na výtvarné scéně koncem šedesátých let – připomeňme tu účast na stěžejní výstavě *Nová figurace* v roce 1969 v Mánesu, která uzavřela slibnou kapitolu českých dějin umění. V době normalizačního bezčasí se museli, podobně jako řada jejich sousedů, utéci do klauzury ateliéru bez větších možností veřejné prezentace. Karel Pauzer se věnoval především záchraně památek v severních Čechách, Hana Purkrábková užité tvorbě. Jejich dílo bývá pro prvky nadsázky, jemného humoru, ale i skepsie a kruté ironie a sarkasmu vřazováno do souvislosti tzv. české grotesky, k jejímž dalším protagonistům náležejí například Karel Nepraš, Jiří Načeradský a Jiří Sopko. Genetický kód této významné tendence reflektující absurdity lidského života pochází ze středověké tradice, pozoruhodnou transformací prošel na počátku 20. století (např. Josef Váchal, František Kupka). Introvertní osobnost Karla Pazera se vyjadřuje prostřednictvím podobenství ze světa fauny a flory, otevřenější povaha Hany Purkrábkové shlíží na pošetilosti svých sousedů s humorem a pochopením. Jejich bytosti – zvířecí i ty, v nichž fúzíjí bizarní rostliny s hmyzem či ty lidské, se sduřují do různorodých uskupení. Svědčí o originalitě a svobodné imaginaci obou autorů.

Jan Činčera / Ayersova skála a jiné objekty

7. prosince 2017 – 14. ledna 2018

(Z cyklu *Užité umění*)



„Uspokojuje mě pracovat s materiálem, který je obyčejný, všudypřítomný, levný, mám rád odřezky, zbytky, papírový odpad... Vzdruhuje mě služebnost materiálu, ať už jako nosiče informací, textu, výtvarného sdělení, nebo jako ochranný materiál – obal. Fascinuje mě šíře jednoho materiálu, jeho proměny od japonských ručních papírů, uměleckých objektů, přes knihy až po průmyslové obaly, obaly na vajíčka, banánové krabice.“ Tak charakterizuje svůj vztah k starobylému médiu, jemuž se věnuje již více než čtyřicet let, jedna z nejvýraznějších osobností současného užitého umění, pedagog pražské AVU (v letech 1989–1994 odborný asistent v Ateliéru konceptuálních tendencí Miloše Šejna), spoluzakladatel Studia Činčera (1994), které se jako jediné u nás komplexně zabývá obalem od návrhu, výběru materiálu, konstrukce a řešení tisku až po samotnou výrobu.

Jan Činčera (*1961) absolvoval Střední průmyslovou školu grafickou, obor Obalová technika a zpracování papíru v roce 1980. Papír zprvu chápal jako průmyslový, technicky jasně daný materiál. Díky osudovému setkání s brněnským výtvarníkem a dlouholetým přítelem J. H. Kocmanem, k němuž došlo v roce 1980, jej začal vnímat jako poetické médium. Vytvořil řadu autorských knih a dalších pozoruhodných objektů. K těm nejslavnějším patří vidina australského útesu *Ayersova skála*, zhmotněná v barevné papírovině. Ta se stane ideovým i výtvarným centrem autorské instalace koncipované na míru galerijnímu foyer, v níž budou figurovat v časové lince drobné papírové objekty, architektury z průmyslových materiálů, prostorové kompozice a tvarové úvahy opouštějící rámec užité tvorby.

Vdovy S / Zdeněk Sýkora / Otakar Slavík / Zbyněk Sekal

7. prosince 2017 – 11. února 2018

(Z cyklu *Téma*)



Tematická výstava *Vdovy S* přinese individuální a neotřelý výklad tvorby tří klíčových osobností českého moderního umění druhé poloviny 20. století, Zdenka Sýkory (1920–2011), Zbyňka Sekala (1923–1998) a Otakara Slavíka (1931–2010), z dnešního pohledu jejich životních partnerek. Pojem vdovy po umělci a z něj vycházející asociace nesou leckdy negativní konotaci. Vdova se zpravidla stává opatrovnící pozůstalosti a má často rozhodující vliv na druhý umělcův život, jeho „život po životě“. Uměleckohistorická biografika jako vědní obor pojednává problematiku metodologických otázek vyplývajících z partnerství – patrně jen do té doby, dokud se genderové studie nerozšíří i na toto téma – zatím spíše okrajově. Také proto není fakt existence partnera jako autentického zdroje, který by mimo podnětů k rekonstrukci a popisu života tvůrce mohl poskytnout i vědomosti a znalosti o umělcově myšlení a práci – např. jejich zdrojích, jejich významu či technologických postupech – dosud přiměřeně interpretován.

Autorka výstavy, Duňa Slavíková, požádala o spolupráci na výstavě své dvě přítelkyně, Lenku Sýkorovou a Christine Sekalovou. Schází se zde historička umění, umělkyně a umělecká spolupracovnice svého muže i citlivá partnerka introvertního umělce, která významně podpořila jeho existenci a tvorbu v jemu cizí zemi. Výběr uměleckých děl není nahodilý. Textová část výstavy ozřejmí kriteria výběru, osobní hlediska a obzvláště individuální motivace a interpretace vdov S.