

**Čtvrtek 11. 5. / 17.00 / Koncert RHJ 2017**

**Jan Bartoš (klavír)**

Program: Ludwig van Beethoven – 32 variací c moll, WoO 80; Sechs Bagatellen op. 126; Sonáta c moll op. 111 č. 32; John Cage – In the Landscape; A Room; Seven Haiku.

**Sobota 13. 5. / 14.00–17.00 / Výtvarná dílna**

**Jak se žije v Africe?** (K výstavě *Jan Vičar / Afrika*)

Během výtvarného tvoření využijeme přírodní materiály a jejich otisky a nebo z nich vytvoříme asambláž.

**Čtvrtek 18. 5. / 18.00 / Koncert RHJ 2017**

**Slivenecký akordeonový soubor**

Na koncertě zazní skladby barokních mistrů v úpravě pro akordeon. Johann Sebastian Bach – Preludium a fuga g moll; Árie ze Suity č. 3, BWV 1068; Sbor „Jesus bleibet meine Freude“, z kantáty Herz und Mund und Tat und Leben, BWV 147; Preludium a fuga C Dur, BWV 553; Georg Fridrich Haendel – Eternal Source of Light Divine, z Ódy k narozeninám pro královnu Annu; Árie „Ombra mai fu“ z opery Xerxes; Henry Purcell – Trumpet and Air; Jan Dismas Zelenka – Jezdecká fanfára č. 1.

**Čtvrtek 25. 5. / 17. 00 / Slavnostní vyhodnocení 9. ročníku**

**soutěže podřípských škol na téma Roudnice historická**

Ve spolupráci s Knihovnou Ervína Špindlera a ZŠ Jungmannova v Roudnici n. L.

**Čtvrtek 8. 6. / 17.00 / Koncert pro pivovar**

**Píjáčké písně / Jana Štěrbová a pěvecký sbor mělnických seniorů CEMÍNA v doprovodu akordeonu**

Moderuje Ondřej Krajník. Jako host vystoupí prof. Jan Royt.

**Pátek 9. 6. / 10.00–22.00 / Galerijní den a noc 2017**

Tentokrát na téma *Afrika* k výstavě Jana Vičara. Ve spolupráci s Katedrou výtvarné kultury PF UJEP v Ústí n. L. a Ateliérem Výtvarka.

**Neděle 11. 6. / Konec výstavy Jan Vičar / Afrika (foyer)**

**Pondělí 12. 6. / 17.30 / Vernisáž výstavy**

**ZUŠ v Roudnici n. L. / Křížem krázem (foyer)**

**Čtvrtek 15. 6. / 17.00 / Přednáška**

**Miroslava Hlaváčková / Roudnice v proměnách staletí**

V rámci programu k 850. výročí první písemné zmínky o Roudnici n. L.

**Sobota 17. 6. / 14.00–17.00 / Výtvarná dílna**

**Pojďme ven**

Společně strávíme čas v přírodě prostřednictvím hry i tvorby.

**Neděle 18. 6. / 16.00 / Komentovaná prohlídka**

Derniéra výstavy s Kateřinou Štenclovou.

**Neděle 18. 6. / Konec výstav**

**Kateřina Štenclová / Světlo barvy II**

**ZUŠ v Roudnici n. L. / Křížem krázem (foyer)**

**Čtvrtek 29. 6. / 17.00 / Vernisáž výstav**

**Jan Štursa / Dar nebes a země (z cyklu Počátky moderny)**

**Otakar Slavík / Těla (z cyklu Osobnosti)**

Úvodní slova pronesou autoři výstav Josef Chalupa, ředitel Horácké galerie v Novém Městě na Moravě, a Duňa Slavíková.

**OTEVÍRACÍ DOBA / VSTUPNÉ**

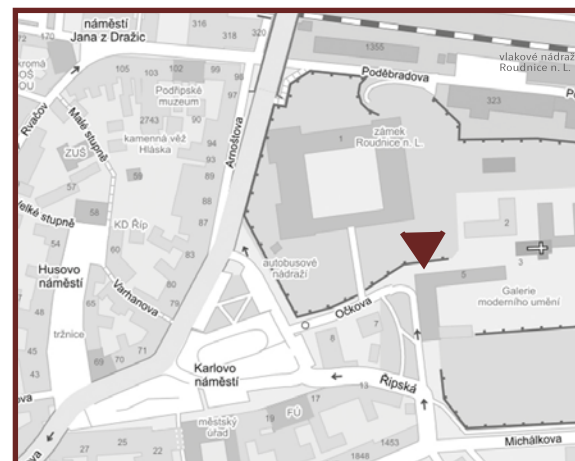
**Úterý – neděle:** 10.00 – 17.00 **Zavírací den:** pondělí

**Plné:** 60 Kč **Zlevněné:** 30 Kč

**Vstupné zdarma:** každou první neděli a druhý čtvrtek v měsíci

**Bez vstupného:** Děti do 6 let, pedagogický doprovod, studenti a pedagogové uměleckých škol a dějin umění, novináři, držitelé průkazů ZTP a ZTP/P, ICOM, RGČR, AMG, ZMS, AICA, UHS, NPÚ, AVP, rodinných pasů (1 člen rodiny zdarma, ostatní snížené vstupné).

Galerijní animace a komentované prohlídky pro školní kolektivy v doprovodu pedagoga jsou zdarma. Komentovaná prohlídka pro objednanou skupinu do 30 osob: 100 Kč za skupinu + jednotlivé vstupné za osobu.



**GALERIE MODERNÍHO UMĚNÍ V ROUDNICI NAD LABEM**

**Očkova 5, 413 01 Roudnice nad Labem**

telefon: + 420 416 837 301, e-mail: galerie@galerieroudnice.cz  
www.galerieroudnice.cz

Galerii moderního umění v Roudnici nad Labem zřizuje Ústecký kraj. Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem je členem Rady galerií ČR a Asociace muzeí a galerií ČR.



**Galerie moderního umění**

**v Roudnici nad Labem**



František Hudeček *Zápas* 1936

**duben / květen / červen 2017**

**PROGRAM**

**VÝSTAV A DOPROVODNÝCH AKCÍ**

**DOPROVODNÉ PROGRAMY**

**Sobota 1. 4. / 16.00 / Literární pořad**

**Jaroslav Achab Haidler / Čtení z románu Vojna a mír Lva Nikolajeviče Tolstého**

Charismatický herec Činoherního studia v Ústí nad Labem bude předčítat z nejslavnějšího románu o válce a míru.

**Čtvrtek 6. 4. / 17.00 / Zahajovací koncert RHJ 2017**

**Stamicovo kvarteto**

Jindřich Pazdera (1. housle), Josef Kekula (2. housle), Jan Pěruška (viola), Petr Hejný (violoncello). Program: Hans Krása – Smyčcový kvartet (1921); Dmitrij Šostakovič – 3. smyčcový kvartet op. 73 (1946). Ve spolupráci s KZM Roudnice n. L.

**Sobota 8. 4. / 14.00–17.00 / Velikonoční výtvarná dílna**

Netradičním způsobem si vyrobíme rekvizity pro Velikonoční příběh.

**Čtvrtek 13. 4. / 17.00 / Filmový večer**

**Tobias Lindholm / Boj (z cyklu Jen áčkové filmy)**

Vojenský důstojník Claus je se svou jednotkou na zahraniční misi, zatímco jeho žena Maria se doma snaží vypořádat s každodenními starostmi a péčí o tři děti. Během rutinní obhlídky se jednotka dostane pod těžkou křížovou palbu a Claus je v krizové situaci donucen učinit rozhodnutí, které vyústí v odvolání z mise a obvinění z válečného zločinu. Soudní dohra však zdaleka není tak tíživá jako morální dilema volit mezi osobní ctí a zájmy vlastní rodiny. Film byl nominován na Oscara za nejlepší cizojazyčný film.

**Neděle 16. 4. / 16.00 / Komentovaná prohlídka**

Derniéra výstavy *War Zone* s Pavlem Koprivou a Jiřím Černickým.

**Čtvrtek 27. 4. / 17.00 / Vernisáž výstavy**

**Kateřina Štenclová / Světlo barvy II (Instalace)**

**Christian Hubert Rodier a Sol LeWitt (Instalace)**

Úvodní slovo: Alena Potůčková. Hudební program: Zdeněk Páleníček (klavír), Erik Satie – Gnossienne No1 (1890); Jan Kašpar Páleníček – Nokturno (1995); Claude Debussy – Snění (Rêverie 1890).

**Neděle 30. 4. / Konec výstavy (foyer)**

**Christian Hubert Rodier a Sol LeWitt**

**Úterý 2. 5. / 17.00 / Vernisáž výstavy (foyer)**

**Jan Vičar / Afrika (z cyklu Jiné světy)**

Úvodní slovo: Petra Mazáčová. V hudební programu vystoupí skupina Aneboafro. Základem jejího projevu je pulzující rytmika západoafrických bubnů.

**Úterý 9. 5. / 18.00 / Koncert učitelů ZUŠ v Roudnici n. L.**



Pohled do instalace výstavy *War Zone* 2017

**Pavel Kopřiva, Jiří Černický / War Zone**  
**23. února – 16. dubna 2017**

(Z cyklu *Téma*)

**TÉMA**

V roce 2017 zahájila Galerie moderního umění pod názvem *Téma* nový výstavní cyklus. Zabývá se v něm problematikou, která „hýbe světem“ i zdánlivě neaktuálními, avšak neotřelými tématy. Soudloví válečná zóna na první pohled signalizuje, ke kterému z pólů náleží. Po desetiletích nenásilného soužití v druhé polovině 20. století, kdy se války našemu kontinentu vyhýbaly a mocenské střety se řešily „studnými“ formami, vstoupil v devadesátých letech na půdu Evropy otevřený, krvavý konflikt v bývalé Jugoslávii a čerstvě též na Ukrajině. Zároveň jsme svědky rozvratu v zemích na Blízkém východě, v Asii i na severu Afriky, na němž se Evropa významně podílela. Na pořad dne přicházejí otázky viny, svědomí a strachu. Jak na tuto závažnou skutečnost reaguje umění, která často vycítí skrytý problém dříve než běžná populace? Návštěvníci roudnické galerie, zvyklí na standardní výstavní provoz, jsou zaskočení. Pavel Kopřiva (\*1968) a Jiří Černický (\*1966), umělci, kteří již svými četnými nekonvenčními aktivitami prokázali, že jim absurdity našeho světa nejsou lhostejné, začlenili budovu do válečné zóny. Výlučné místo kultury se podřídilo vojenskému režimu. Je to vše jen vzdálená iluze?

**Kateřina Štenclová / Světlo barvy II**

**27. dubna – 18. června 2017**

(Z cyklu *Instalace*)

**INSTALACE**

Galerie moderního umění se programově věnuje uměleckým instalacím vytvářeným na míru zaklenuté hale barokní jízdrny. V této dramaturgii se již představil například Ivan Kafka s metaforickým objektem *Míra snesitelnosti* (2012), rakousko-italská umělkyně Ester Stocker (2013), která prolomila hranice prostoru optickým efektem černé pásky, či Pavel Mrkus (2016), jenž pomocí digitálních prostředků otevřel virtuální průzor do jiné dimenze času. Na jejich tvorbu naváže instalace Kateřiny Štenclové (\*1959), která se jako první „utká“ s prostorem prostřednictvím barev. Jako bytostná koloristka, vycházející z genetického kódu francouzského impresionismu, jenž se v její tvorbě „odtrhl“ od zobrazované reality a osamostatnil v abstraktní barevné féerii, bude ctít téma vztahu barvy a světla. Autorka přitom zhodnotí v monumentální podobě svůj vynález igelitových ready-madeů (nezáměrně vzniklých barevných skvrn na igelitové fólii). Průhledné i černé závěsy nesoucí stopy barevných gest překryjí okenní otvory a promění tak charakter celého prostoru. Dialog bílé architektury a barevného světla završí dvě rozměrná plátna, vytvořená pomocí otisků z igelitových matric. Nonkonformní hra různých materiálů, barev a světla slibuje vytvořit totální prostředí nových smyslových kvalit.



Kateřina Štenclová *Lehký menší* 2014



Christian Hubert Rodier *Bez názvu* 2000

**Christian Hubert Rodier a Sol LeWitt**

**27. dubna – 30. dubna 2017**

(Z cyklu *Instalace*)

**INSTALACE**

Pouze čtyřdenní výstava francouzského filosofa, historika umění a literatury, ale také malíře experimentujícího s fenoménem barvy, Christiana Huberta Rodiera (\*1951), a díla slavného amerického minimalisty Sol Le Wittova (1928–2007) *Livre* z roku 1992, které daroval malířce Kateřině Štenclové, obohatí její souběžný projekt *Světlo barvy II* v zaklenuté hale roudnické jízdrny. Komorní výstava vytvořená přímo pro předsálí galerie ozřejmí způsob, jakým lze v duchu francouzské estetické tradice rozvíjet téma barvy v prostoru s předznamenávanými limity (autor rád a často experimentoval s tématem monochromu). S Rodierovou kompozicí bude kontrastovat Sol Le Wittova „prostorová kniha“ využívající pouze černé a bílé v nejrůznějších tvarových modech. Expozice tak nabídne úvahu o komplexu otázek souvisejících se vztahem tvaru a barvy, světlem, barevným spektrem, funkcí oka, smyslovým vnímáním i racionálním „překladem“. Francouzsko-americký projekt, zprostředkovaný Kateřinou Štenclovou, rozšíří výstavní program galerie o mezinárodní rozměr.

**Jan Vičar / Afrika**

**2. května – 11. června 2017**

(Z cyklu *Jiné světy*)



Cyklus *Jiné světy* uvádí na scénu autory, kteří tím či oním způsobem pracují s reflexí nám vzdálených, exotických kultur a obohacují tak škálu středoevropských estetických kódů. Představil se v něm již například malíř amazonské džungle Otto Placht, nejnověji keramička Jana Krejzová a malířka a kreslířka Kristýna Šormová v projektu *Raku a haiku*. Jan Vičar (\*1967), vynikající reprezentant novátorské vlny v grafické tvorbě, jenž si po dvacetileté dráze vydobyl na výtvarné scéně oceňovanou pozici, se bude zabývat tématem Afriky. Exotický kontinent mu učaroval při pobytu v Kapském městě v roce 2003 i na předloňské cestě po Maroku, kam se chce ještě jednou vrátit. Roudnická výstava se stane součástí živého projektu, který bezprostředně zaznamená umělcovy dojmy z výpravy obohacené o nejrůznější nálezy materiálu. Zveřejní však také její umělecké plody v podobě výsledných artefaktů – charakteristických velkoformátových grafik vytvořených kombinací tradičních i zcela originálních postupů. Budou v nich zaklety jeho osobní příběhy ze setkání s jinými světy. Jan Vičar je pro vnímání odlišností, jiné imaginace, atmosféry krajiny, lidské zkušenosti, mytologie, dobrodružství i tradic mimořádně dobře vybaven. Prokázal to již v řadě jednotlivých tisků i cyklů, z těch afrických například v dílech *Tři staří sloni* či *Viděl jsem muže v jeskyni na Dáblově hoře* z roku 2003. Jeho duše je rezonanční deskou, díky níž se může osobitá zkušenost přenést i na nás.



Jan Vičar *Muž v jeskyni* (detail) 2003